

**Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с.п. Учебного Прохладненского
муниципального района» КБР**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Фортепиано»**

Предметная область

ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.02. УП.02. Слушание музыки**

с.п. Учебное 2017

«Принято»
педагогическим советом

«30» 08 2017г.



подготовила: Малащицкая Н.Н. – преподаватель
МКУ ДО «ДШИ с.п. Учебного»
на основе Проекта примерной программы,
рекомендованной Институтом развития образования
в сфере культуры и искусства (РОСКИ)

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ
г.о. Прохладный Лысенко Н.Н.

Рецензент – председатель предметно-цикловой комиссии «Теория
музыки» Герасимова О.К.

Рецензия

на программу УП.02 «Слушание музыки» ПО.02 Теория и история музыки
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства по специальностям «Фортепиано», «Скрипка»,
«Народные инструменты»,
принятой Педагогическим советом МКУДО «ДШИ с.п.Учебного
Прохладненского района КБР»

Программа учебного предмета ПО.02. УП.02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министра культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план обучения, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально-технические условия реализации программы, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» содержит объёмный, подробно изложенный по годам обучения материал, направленный на достижение цели предмета – «воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства». Срок реализации 3 года, с 1 по 3 класс 8 (9)-летнего обучения. Важное место в программе отведено развитию у обучающихся синестезии: способности к межсенсорному восприятию, формированию умений и навыков образного восприятия музыки, определения характера музыкальных произведений, простейших элементов музыкальной речи. Знакомство с программной музыкой для детей, с понятиями темп, лад, регистр, тембр, подготавливает хорошую основу для дальнейшего обучения по учебной программе «Музыкальная литература».

Программа предлагает примерный список музыкальных произведений, который может варьироваться по желанию педагога и список методической литературы на основе которой педагог может создавать свой вариант урока.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»



Герасимова О.К.

Рецензия

на программу учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа учебного предмета ПО.02. УП.02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министра культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план обучения, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально-технические условия реализации программы, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» содержит объемный, подробно изложенный по годам обучения материал, направленный на достижение цели предмета – «воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства». Срок реализации 3 года, с 1 по 3 класс 8 (9)-летнего обучения.

Важное место в программе отведено развитию у обучающихся способности к формированию умений и навыков образного восприятия музыки, определения характера музыкальных произведений, простейших элементов его составляющих. Знакомство с понятиями темп, лад, регистр, тембр. Все это основу для дальнейшего обучения по учебной программе «Музыкальная литература».

Программа предлагает примерный список музыкальных произведений, который может варьироваться по желанию педагога и список методической литературы, на основе которой педагог может создавать свой вариант урока.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель высшей квалификационной категории



Н. Н. Лысенко

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот

предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	1	2 полугод	1	2 полугод	1	2 полугод	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельн ая работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		конт р, уро		конт р, урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в

обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения.

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Что такое музыка. Вводная беседа. Окружающий мир и музыка. Как здорово быть музыкантом.	2
2.	Музыка и сказка. Щелкунчик. Баба Яга. Гномы.	3

3.	Музыка для детей. Чайковский «Детский альбом». Шостакович «Танцы кукол». Прокофьев «Детская музыка». Мультиконцерт	3
4.	Времена года в музыке. Осень и зима. Весна. Лето. Мультиконцерт	3
5.	Музыкальные инструменты. Струнные инструменты (скрипка, виолончель, контрабас). Арфа, гитара.	4
6.	Музыкальные инструменты. Деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот)	4
7.	Медные духовые. Труба. Горн. Туба. Валторна. Тромбон	2
8.	Ударные инструменты.	1
9.	Клавишные инструменты. Фортепиано. Орган. Клавесин	2
10.	Народные инструменты. Знакомство с народными инструментами. Баян. Аккордеон	3
11.	Музыкальная шкатулка	1
12.	Сказка с оркестром. Прокофьев «Петя и волк».	2
13.	Певческие голоса	2
14.	Контрольный урок	1
Всего часов:		33

Второй год обучения.

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводная беседа.	1
2.	Три кита в музыке. Марш. Танец в музыке. Песня.	6
3.	Бальные танцы.	3
4.	Промежуточный контроль.	1
5.	Народная песня и композитор	2

6.	Песни советских композиторов	2
7.	Музыка народов мира. Русская песня. Русский танец.	2
8.	Праздники русской православной церкви.	2
9.	Украинский танец. Белорусский танец.	2
10.	Культура народов Кавказа	3
11.	Венгерская. Цыганская. Французская. Бразильская	2
12.	Болгарская. Греческая. Арабская музыка. Арабский танец	2
13.	Индийская музыка. Индийский танец. Китайская культура	2
14.	Норвежская музыка. Норвежский танец. Ирландская музыка. Ирландский танец	2
15.	Контрольный урок.	1
Всего часов:		33

Третий год обучения.

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Литературно – музыкальная композиция	1
2.	Элементы музыкальной речи	2
3.	Программная музыка.	2
4.	Комические образы в музыке	2
5.	Музыкальная форма. Период. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Форма рондо. Вариации. Сюита. Инструментальный цикл	7
6.	Контрольный урок.	1
7.	Музыкальная форма. 2-хчастная, 3-хчастная, сонатная, рондо, вариации.	3
8.	Инструментальные ансамбли	1
9.	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	3
10.	Музыка в театре и кино	1
11.	Опера. Сольные номера. Оперные ансамбли. Оперные хоры. Оркестр в опере.	5

12.	Балет	4
13.	Контрольный урок.	1
Всего часов:		33

Программа курса и методические рекомендации

I класс

Тема 1. Что такое музыка? Окружающий мир и музыка.

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям? Роль

музыки в жизни человека. Символ музыки. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатое. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев. «Музыка».

Видеоматериал: М/ф «До, ре, ми», Просмотр передачи «Шишкин лес» «Как мышонок Зубок стал музыкантом».

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки». Изобразить символ музыки, изобразить понравившиеся образы.

Тема 2. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры. Для лучшего

запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей

делается следующая таблица:

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средствавыразительности
Минор, уменьшенныйлад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может бытьцелотонныйлад или причудливый.	
Низкий	Средний, высокий	регистр
Диссонирующие(широкие или узкие)	Консонансы	интервалы
Свистящие,грохочущие,пугающие, холодные,мрачные	Светлые, теплые,ласкающие, нежные.	тембры

Музыкальный материал: А.Даргомыжский. «Баба-яга, или С Волгина nachRiga»; П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М.Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С.Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз», Н.Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Видео: м\ф «Щелкунчик», м/ф «Картинки с выставки», М\ф «Гномы и горный король».

Домашнее задание: сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений, изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация), подобрать готовую иллюстрацию, подобрать готовое стихотворение, загадки.

Тема 3. Музыка для детей

1. Чайковский «Детский альбом» Краткие сведения о композиторе.

История создания «Детского альбома». Обсуждение. Сравниваем произведения. Анализируем средства музыкальной выразительности

2. Шостакович «Танцы кукол», Краткие сведения о композиторе.

Краткие сведения о создании «Танцев кукол». Обсуждение. Сравниваем произведения. Анализируем средства музыкальной выразительности

3. Прокофьев «Детская музыка» Краткие сведения о композиторе.

Краткие сведения о создании «Детской музыки» Обсуждение. Сравниваем произведения. Анализируем средства музыкальной выразительности

4. Мультконцерт

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом»

«Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная

французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»,

Д.Шостакович «Танцы кукол», «Романс», «Вальс-шутка», «Шарманка»,

«Танец», «Гавот», «Полька», «Лирический вальс», С.С Прокофьев «Детская музыка», «Прогулка»

Видео: М/ф Classicalbaby-Artshow (небольшие сюжеты под музыку классиков).

Домашнее задание: сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений, изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация), подобрать готовую иллюстрацию, подобрать готовое стихотворение, загадки.

Тема 4. Времена года в музыке

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода

— развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах

свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен

года, смен состояний природы в течение суток. Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру «музыкальные коллекции» (термин предложен Н.Л. Гродзенской). То есть коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать каждому ребенку для себя наиболее понравившиеся произведения музыки. Полезной

формой работы в начальный период может быть создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений. Для развития словарного запаса можно рекомендовать игру по принципу «коллективного разума», то есть каждый из детей должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его со товарищи,

чтобы не повторяться. Всеназванные слова записываются преподавателем на доску и переписываются в тетрадь после проговаривания всеми вместе.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить

внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких

приемов и средств выразительности.

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадях подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что: быстро - умеренно - медленно — темп; высоко - низко - в пределах человеческого голоса — регистр; тяжело - легко, густо - прозрачно — фактура; весело - грустно — лад; громко - тихо — динамика.

Детальное изучение этих теоретических понятий будет дано позже, на 2-

м (для ОНИ, ОДИ) или на 3-м году обучения. В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди.

«Времена года»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А.

Самонов .«Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; Г. Свиридов. «Весна и осень»

(из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Видео: «Зимние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского

«Декабрь» и «Вивальди «Зима», «Осенние пейзажи русских художников» под

музыку Чайковского и Вивальди, «Весенние пейзажи русских и зарубежных художников» под музыку Чайковского и Вивальди, «Летние пейзажи русских

художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима»

Домашнее задание: сочинить небольшой рассказ или стихотворение на

тему прослушанных произведений, изобразить понравившиеся образы(рисунок, поделка, аппликация), подобрать готовую иллюстрацию, подобрать готовое стихотворение, загадки.

Тема 5. Струнные смычковые инструменты.

Струнные смычковые инструменты в глубокой древности.

Древнегреческий миф о состязании бога искусства Аполлона и бога лесов ироц Пана. Первый смычковый инструмент – фидель. Виолы.

Современные смычковые струнные инструменты.

Скрипка. Скрипка – самый распространенный струнный смычковый инструмент. История создания скрипки. Итальянское наименование скрипки.

Описание внешнего вида. Настройка струн. Общий диапазон скрипки. Смычок.

Технические возможности скрипки. Пиццикато. Скрипка – сольный и оркестровый инструмент. Никколо Паганини. Информация как об исполнителе и композиторе. Каприс – описание жанра. Каприс Паганини. Характеристика Тема каприса близка стремительному итальянскому танцу тарантелла. Образный мир произведения. Каприс № 9. «Охота» Паганини. Образный мир произведения. Характеристика трехчастной формы. Концерт

№ 2 для скрипки с оркестром си-минор Паганини. Финал – 3 часть – «Кампанелла». Перевод с итальянского. Образный мир произведения.

Музыкальный материал: Никколо Паганини. 24 каприс Паганини. Вариации. Каприс № 9 «Охота» Паганини. Концерт № 2 для скрипки с оркестром си-минор Паганини. Финал – 3 часть – «Кампанелла».

Видеоматериал: абсолютный слух «Скрипка», Как делают музыкальные инструменты «Скрипка», абсолютный слух «Музей музыкальных инструментов».

Альт. Сравнение со скрипкой. Итальянское название альта. История создания альта. Паганини «Серенада До-мажор». Гектор Берлиоз. Информация о композиторе. История встречи с Паганини. «Гарольд в Италии». История создания произведения. Герой симфонии Берлиоза «Гарольд в Италии».

Первая часть - «Гарольд в горах». Финал симфонии - «Оргия разбойников».

Альтист Юрий Башмет.

Музыкальный материал: Паганини «Серенада До-мажор». Гектор Берлиоз. «Гарольд в Италии» Финал симфонии - «Оргия разбойников». Альтист Юрий Башмет.

Виолончель. Сравнение с альтом. Настройка струн. Диапазон виолончели. Обозначение в нотах. Исторические сведения о виолончели. Характеристика тембра. Чайковский. Информация о композиторе. Чайковский - «Вариации на тему рококо». Сен-Санс. Информация о композиторе. «Карнавал животных». «Лебедь». Образный мир пьесы. Номер «Умиравший лебедь» Анны Павловой.

Музыкальный материал: Чайковский - «Вариации на тему рококо». Стиль рококо. Сен-Санс. «Лебедь».

Видеоматериал: Абсолютный слух «Виолончель»

Контрабас самый большой и низкий по звучанию среди струнных смычковых инструментов. Предок контрабаса. Диапазон контрабаса. Сен-Санс «Карнавал животных». Вальс слона. Пародийность пьесы. Контрабас у джазовых музыкантов. Жак Лусье. Бах. Информация о композиторе. «Хорошо темперированный клавир».

Музыкальный материал: Сен-Санс. «Карнавал животных». «Вальс слона».

Видеоматериал: Абсолютный слух «Контрабас». Квартет. Струнный квартет. Слово «квартет» - происхождение. Басня «Квартет» И. А. Крылова. Йозеф Гайдн. Информация о композиторе. Гайдн - «отец квартета».

Английская рок-группа «Битлз», участники легендарной «четверки». «Yesterday» («Вчера»)- песня со струнным квартетом. Слова песни.

Музыкальный материал: Йозеф Гайдн. Квартет «С менуэтом ведьм», часть 3. «Битлз». «Yesterday» («Вчера») Моцарт. «Маленькая ночная серенада», первая часть. Иоганн Штраус-младший. «Полька-пиццикато».

Видео материал: Мультимедийная презентация «Струнно-смычковые инструменты».

Домашнее задание: знать строение скрипки, мастеров струнных инструментов, различать звучание скрипки, альты, виолончели, контрабаса, происхождение каждого инструмента, состав струнного квартета.

Тема 6. Деревянные духовые инструменты.

История деревянных духовых инструментов. Происхождение названия «деревянные духовые инструменты». Материал и конструкция деревянных духовых инструментов

Музыкальный материал: «Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковского.

Видеоматериал: Мультимедийная презентация «Деревянные духовые инструменты», абсолютный слух «Деревянные духовые инструменты» Флейта. Информация об инструменте. Флейты продольные и поперечные. Блок флейта.

Музыкальный материал: «Шутка» Баха из второй оркестровой сюиты. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». Флейта-пикколо. Лядов. Восемь русских народных песен. Шуточная. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Китайский танец.

Видеоматериал: Как делают музыкальные инструменты «Флейта»

Гобой. Предки гобоя. Информация об инструменте. Музыкальный материал: Марчелло А. Концерт для гобоя с оркестром. Норвежский танец № 2 Грига - трехчастная форма. Тема лебедей из балета «Лебединое озеро» Чайковского. Английский рожок. Бородин. Фрагмент симфонической картины «В Средней Азии». Лядов. Фрагмент симфонической сказки «Кикимора». Образ Кикиморы.

Видеоматериал: Абсолютный слух «Гобой»

Кларнет. Предки кларнета. Информация об инструменте.

Музыкальный материал: Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром. Первая часть. Римский-Корсаков «Снегурочка «Третья песня Леля». Симфоническая увертюра-фантазия «Франческа да Римини» Чайковского. Темалюбви. Малый кларнет. «Фантастическая симфония» Берлиоза.

Тема возлюбленной. Седьмая симфония Шостаковича. Тема бас-кларнета в конце 2 части симфонии.

Видеоматериал: Путеводитель по оркестру. Кларнет Фагот. Предки фагота. Информация об инструменте.

Музыкальный материал: Антонио Вивальди. Концерт для фагота с оркестром, часть 2. Поль Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея» Тема фагота. Текст Гете. Игорь Стравинский. Балет «Жар-птица». «Колыбельная Жар-птицы». Мурадян. Каденция из концерта для контрафагота. Шостакович 5 симфония, часть 3 (фрагмент)

Видеоматериал: Путеводитель по оркестру. Фагот

Домашнее задание: знать строение деревянных духовых инструментов, мастеров, различать их звучание, происхождение каждого инструмента, предки.

Тема 3. Медные духовые инструменты.

Состав группы медных духовых инструментов. Духовые оркестры.

Музыкальный материал: Агапкин. Марш «Прощание славянки». Мусоргский. Картинки с выставки. «Катакомбы» в инструментровке Равеля.

Видеоматериал: АС Медные духовые инструменты, мультимедийная презентация «Медные духовые инструменты». Валторна Предки валторны. Информация об инструменте.

Музыкальный материал: Гайдн. Концерт для валторны с оркестром, часть 1. Вебер Опера «Волшебный стрелок». Хор охотников. Чайковский Балет «Щелкунчик». Вальс цветов. Понятие транспонирующего инструмента. Музыка из кинофильма «Титаник».

Видеоматериал: Путеводитель по оркестру. Валторна

Труба. История трубы. Информация об инструменте.

Музыкальный материал: «Соло для трубы» Джереми Кларка. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль». Джузеппе Верди Опера «Аида». «Египетская» труба. Луи Армстронг. Джордж Гершвин «Порги и Бесс», «Колыбельная Клары». Трубоч Дizzi Гиллеспи. Корнета-пистон. Чайковский Балет «Лебединое озеро». Неаполитанский танец. Стравинский. Балет «Петрушка». Танец Балерины.

Видеоматериал: Как делают музыкальные инструменты. Труба.

Тромбон. Версии происхождения тромбона. Информация об инструменте.

Музыкальный материал: Клаудио Монтеверди Опера «Орфей». Токката. Гектор Берлиоз «Траурно-триумфальная симфония» (фрагмент). Американский джаз-оркестр Гленна Миллера. «Песня волжских гребцов», Джазовые вариации.

Видеоматериал: Путеводитель по оркестру. Тромбон.
Туба. Предшественники современной тубы. Информация об инструменте. Современная туба.

Музыкальный материал: Мусоргский «Картинки с выставки». «Быдло» в инструментовке Равеля. Аркадий Кириченко («ФриМэн») «Джоржия в моих мыслях». «Тубист или не тубист».

Видеоматериал: Путеводитель по оркестру. Туба.

Саксофон. Биография саксофона. Информация об инструменте.

Музыкальный материал: Антуан-Жозеф Сакс. Мусоргский. Картинки с выставки. «Старый замок» в инструментовке Равеля. «Болеро» Равеля. Вариации. 6 и 7, 10 и 11 вариации. Саксофон «король» джаза. Чарли Паркер. Алексей Козлов. «Арсенал». Вариации-импровизации на популярную тему оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина «Улетай на крыльях ветра».

Видеоматериал: Абсолютный слух. Саксофон.

Домашнее задание: знать строение медных духовых инструментов, мастеров, различать их звучание, происхождение каждого инструмента, предки.

Тема 8. Ударные инструменты

Группа ударных инструментов «Перкуссия». Две группы ударных. Способы звукоизвлечения.

Видео материал: Ударные инструменты, мультимедийная презентация «Ударные инструменты» Литавры. История. Современные литавры. Конструкция.

Музыкальный материал: Гайдн. Симфония № 94, «Сюрприз». Вторая часть – форма вариаций. Стравинский. Опера «Царь Эдип», фрагмент начала. Берлиоз, третья часть «Фантастической симфонии» - «Сцена в полях», фрагмент.

Колокола. Колокол на Руси. Оркестровые колокола. Колокольчики. Наистарейший колокольчик. Глокеншпиль. Современные оркестровые колокольчики.

Музыкальный материал: М.И.Глинка «Жизнь за царя». «Славься». Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вступление ко 2 картине. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Песенка Папагено. Куплетная форма. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора. Вагнер. Опера «Валькирия». Сцена заклинания огня. Роль колокольчиков.

Ксилофон, вибрафон и маримба. Ксилофон. Возникновение ксилофона.

Конструкция современного ксилофона. Вибрафон. Возникновение вибрафона.

Конструкция современного вибратона. Маримба. Возникновение. Конструкция современной маримбы.

Музыкальный материал: Сен-Санс. Пляска смерти (фрагмент). Сен-Санс. «Карнавал животных». «Ископаемые». «Моден Джаз Квартет» Фонтенесса. Зивкович. Fanny Marimba. Щедрин. Кармен-сюита. Хабанера. Семейство барабанов История барабанов. Конструкция барабанов. Малый барабан.

Музыкальный материал: «Болеро» Мориса Равеля. Форма вариаций. Прокофьев. Опера «Война и мир». На Бородинском поле. Том-томы. Шостакович Симфония №14. Начеку. «Тамбурин». Бизе. Арлезианка. **Бубен.** История бубна. Камлание шамана. Конструкция бубна. **Треугольник.** История треугольника. Конструкция треугольника. **Кастаньеты.** Происхождение названия «кастаньеты». История кастаньет. Виды кастаньет.

Тарелки. История тарелок. Оркестровые тарелки. Тарелки в наборе ударных установок джазовых, эстрадных коллективов, рок-ансамблей.

Музыкальный материал: Чайковский. Балет «Щелкунчик». Арабский танец «Кофе». Жак Оффенбах. Канкан. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Испанский танец «Шоколад». Чайковский. Симфония № 4, часть 4 (фрагмент). Квартет Брубeka. TakeFive. Эпизодические ударные инструменты **Там-там и гонг.** Современные оркестровые бубенцы.

Музыкальный материал: Римский-Корсаков. «Шехеразада».

Фрагмент

финала. Щедрин Кармен-сюита, Развод караула. Вуд-блок Маракас, Кабаца. «Бич». Леопольд Моцарт. Катание на санях. История создания «Детская симфонии». Андерсон. Пьеса для пишущей машинки.

Домашнее задание: знать строение ударных инструментов, звуковые и шумовые ударные, происхождение каждого инструмента, предки.

Тема 9. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы.

Арфа. Предок арфы. Арфа с Пазырыкских курганов в Республике Горный Алтай. Старинная арфа. Современная арфа.

Челеста – клавишно-ударный инструмент. Конструкция. Особенности тембра.

Музыкальный материал: Дебюсси «Лунный свет». Чайковский. Балет «Щелкунчик». Танец Феи Драже

Видеоматериал: АС Арфа, как делают музыкальные инструменты.

Фортепиано. Клавир. Монохорд. Клавикорд. Клавесин. Конструкция. Рондо французских клавесинистов. Фортепиано в эпоху классицизма. Рояль.

Музыкальный материал: Бах. Прелюдия До-мажор. Куперен. Жнецы. Куперен. Бабочки. Бартоломео Кристофори. Концерт для фортепиано с оркестром. Клавирный концерт № 21, часть 2.

Видеоматериал: фортепиано, как делают музыкальные инструменты Рояль, мультимедийная презентация «История возникновения фортепиано»

Орган. Орган - король музыкальных инструментов. Орган – духовой клавишный инструмент. Конструкция органа. Предки органа. Виды органов.

Музыкальный материал: Пахельбель. Чакона фа-минор. Бах. Маленькая fuga соль-минор. Бах. Хоральная прелюдия фа-минор «Я взываю к тебе, Господи».

Видеоматериал: как делают музыкальные инструменты Орган.

Тема 10. Народные инструменты.

Русские народные музыкальные инструменты

История и происхождение инструментов. Сказки о народных музыкальных инструментах. Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал:

аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»

оркестр народных инструментов им. Андреева

Музыкальный и видеоматериал на усмотрение педагога.

Тема 11. Музыкальная шкатулка.

Повторение, с какими музыкальными инструментами познакомились.

Просмотр обучающего М/ф «Спрятали музыкальные инструменты» из цикла «Даша следопыт»

Домашнее задание творческое (по выбору учащихся):

- нарисовать группу музыкальных инструментов
- сочинить свою сказку про музыкальные инструменты

Тема 12. Просмотр фильма на музыку Прокофьева «Петя и волк»

Тема 13. Певческие голоса.

Знакомство с тембрами мужских и женских голосов

Музыкальный и видеоматериал на усмотрение педагога.

II класс

Тема 1. Введение. Что интересного мы узнали в 1-м классе. Что
предстоит изучить во 2- классе.

Тема 2. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы
(народные, старинные, современные)

Второй блок тем рассматривает первичные бытовые жанры и их проявления в музыке. При изучении тем второго блока внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. Если в школе искусств есть хореографическое отделение, то можно привлечь хореографов и с их помощью показать основные движения тех или иных танцев. Если дети изучают в школе ритмику, можно попробовать вместе с ними разучить эти движения. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Виды контроля по второй теме: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Музыкальный материал: С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский.
«Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М.

Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

Видеоматериал: Барыня, Гопак, Лезгинка, Мазурка, Полонез.

Домашнее задание: нарисовать марш, польку, мазурку, вальс

Музыкальный материал: Д. Россини Сказка с оркестром «Пиноккио»

Тема 2. Народный календарь. Цикл народных праздников

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме I года обучения — «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Святки. Новый год. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Особенности масленичных песен. Обычаи и традиции весенних праздников.

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Пасха. Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления.

Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках. Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороны. Песни.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога). Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завьюенки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Видеоматериал: ансамбль «Песнохорки», праздник Масленица, Святки, Рождественские гадания, «Ночь на Ивана Купала», «Осенины»

Домашнее задание: найти описания святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и ее проводы, попробовать, сочинить песню-веснянку, нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 3. Бальные танцы.

Тема 4. Промежуточный контроль.

Тема 5. Народная песня и композитор

Понятие фольклор, календарные, хороводные, трудовые, исторические, лирические песни, былины, частушка. Русская народная песня в творчестве композиторов. Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки. Обычаи и традиции русской свадьбы, девичник, свадебные песни.

Музыкальный материал: календарные, хороводные, трудовые, исторические, лирические песни, былины, частушка. Глинка «Камаринская», Чайковский «Камаринская» из Детского альбома, Лядов «Восемь

русских народных песен» для оркестра, Щедри́н «Озорные частушки» концерт для оркестра, колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога), свадебные песни.

Видеоматериал: ансамбль «Песнохорки» «Частушки», «Русская свадьба».

Домашнее задание: Нарисовать иллюстрацию к любому прослушанному вами произведению, сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 6. Песни советских композиторов.

Тема 7. Музыка народов мира

1. Русская культура. Истоки. Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром). Основные черты русской песни. Собира́тель русской песни М.Пятницкий
2. Украинская культура. Истоки. Жанры (лекция с прослушиванием и просмотром). Основные черты украинской песни. Костюмы. Украинский танец
3. Белорусская культура. Истоки. Жанры. Национальные костюмы. Основные черты белорусской песни. Белорусские танцы. Жанры.
4. Венгерская. Цыганская. Французская. Бразильская культуры. Истоки. Жанры. Костюмы.
5. Болгарская. Греческая культуры. Истоки. Жанры. Костюмы.
6. Арабская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.
7. Индийская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.
8. Китайская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.
9. Египетская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.
10. Египетская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.
11. Норвежская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.
12. Ирландская культура. Истоки. Инструменты. Жанры. Костюмы.

Музыкальный материал: украинские народные песни, группа

«Песняры», бразильский вокальный ансамбль, танец «Сиртаки, норвежские музыканты, исполняют музыку на национальных инструментах (Риверданс)

Видеоматериал: Отрывки из Х/ф «Певучая Россия» о М.Пятницком, «Русский танец» на льду, отрывок из Х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки», отрывок из Х/ф «Снегурочка» по сказке Островского, отрывки из балета Китайского театра инсценировкой танцев Древних греков, кавказские танцы «Кабардинка», «Цукишвили», «Вайнах», «Нарты», «Алан».

Тема 8. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Ф.Шуберт «Аве Мария»;

Бах-Гуно «Аве Мария»;

Дж. Каччини «Аве Мария»;

Ф. Лист «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6. «Колокольный перезвон»;

Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»⁴

П.И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички».

Произведения А. Архангельского, П. Чеснокова

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;

Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых»

Промежуточный контроль.

III класс

Тема 1. Вводная беседа. Литературно-музыкальная композиция.

Сказка Ганса Христиана Андерсена «Огниво» с музыкой Берлиоза, Бетховена, Вагнера, Гуно, Штрауса, Стравинского

Видеоматериал: Просмотр документального фильма телеканала «Культура» под управлением Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова. Сказку Андерсена читает Михаил Ефремов.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т. д. Пример – любая известная песня. Учащиеся определяют элемент, который изменен педагогом.

Музыкальный материал:

Русские народные песни

Ф. Шуберт Вальс №7

Ф. Шопен Прелюдия e-moll

М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка)

И.С. Бах ХТК1 Прелюдия C-dur

Колокольная музыка;

П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви;

П. Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже.

Э.Григ «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра;

К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух;

А.Лядов «Волшебное озеро»: темы-«зовы», «Кикимора»: лейтинтонация Кикиморы

П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;

К.Глюк «Орфей»: хор и пляска фурий

Домашнее задание: Подготовить рассказ об элементах музыкальной речи на примере вокальной или инструментальной музыки из собственного репертуара.

Тема 3. Программная музыка.

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как выражение мыслей и чувств композитора (Детские альбомы Чайковского, Шумана, Прокофьева)

При прослушивании дети дают названия пьесам на основе характера и особенностей музыкальной речи.

Домашнее задание: Записать в тетрадах приемы программной музыки. Нарисовать понравившиеся образы.

Тема 4. Комические образы.

Приемы создания комических образов. Применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации. Игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, регистров, штрихов), резкие смены в звучании.

Рассказываем смешные истории из своей жизни.

В тетрадах записываем «смешные» приемы в музыке:
догонялки (быстрый темп), кричалки (резкие смены динамических оттенков), пугалки (резкие акценты)

музыкальный материал: С. Прокофьев «Детская музыка», Пятнашки, галоп из балета «Золушка», Глинка Рондо Фарлафа, Шуман «Карнавал» № 2, № 3. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» Меркуцио, «Золушка» Гавот, «Детская музыка» Шествие кузнечиков, Марш, «Любовь к трем апельсинам» Марш, Скерцо, Кабалевский «Клоуны», Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

Домашнее задание: Найти в пьесах по специальности примеры смешных приемов.

Соединение несовместимых элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы)

Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот

В тетрадах записываем «смешные» приемы в музыке:

- несовместимость (первичного жанра и образа, жанра и темпа, жанра и средств выразительности)
- преувеличение (темпов, динамики, регистровые и темповые сопоставления)
- неожиданности (игра «неверных» нот и ритма)

Тема 5. Музыкальная форма.

Характер темы и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденция.

Границы периода (во время прослушивания отмечаем границы периода, фраз, предложений взмахом руки)

Слушаем «Утренняя молитва» Чайковский «Детский альбом», Баркарола, песни, произведения из репертуара учащихся.

Анализ строения периода.

Определяем окончание периода и предложений в предлагаемых педагогом произведениях; пьесы из «Детского альбома» Чайковского, другие произведения, имеющие четко выраженную структуру периода и предложений.

Домашнее задание: Найти 1 период в произведении из своего репертуара, определить его предложения

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Сонатная форма.

Область применения сонатной формы

Противопоставление двух тем. (Моцарт Симфония № 40)

Экспозиция. Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий.

Определение характера главной и побочной партий.

Домашнее задание: В произведении сонатной формы по специальному инструменту определить характер главной и побочной партий, их тональности, элементы музыкальной речи. В знакомой сказке найти два контрастных образа, которые могли бы стать главной и побочной партиями в музыкальном произведении. Бородин Богатырская симфония. Определение тем, участвующих в разработке.

Как изменяются темы экспозиции в разработке.

Домашнее задание: В произведении сонатной формы по специальному инструменту проанализировать разработку. В знакомой сказке, по которой уже была написана экспозиция, дать развитие тем в разработке.

Тема 8. Инструментальные ансамбли.

Дуэты для разных инструментов (смотрим выступление дуэтов)

Трио (смотрим выступление трио)

Квартет (смотрим выступление квартета)

Инструментальная миниатюра: прелюдия, пьеса, этюд (исполнение преподавателем)

Домашнее задание: Подготовить исполнение инструментальной миниатюры по специальному инструменту.

Тема 9. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна».

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен».

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;

дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая...» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»;

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»;

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»;

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»;

хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»;

хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны».

Бородин А. Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

Инструментальная музыка.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка.

Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;

Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12;

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3;

К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum».

Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть;

М. Глинка. Соната для альты и фортепиано, «Патетическое трио»;

квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры.

Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо. Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40;

Л. Бетховен Симфония №5;

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,

М.И. Глинка «Камаринская»;

Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада», *Глинка М.* Опера «Руслан и Людмила»: увертюра.

Тема 10. Музыка в театре и кино.

Музыка в театре. Свиридов иллюстрации к повести Пушкина «Метель»

Музыка в кино. Просмотр документального фильма «Композитор М. Дунаевский»

Домашнее задание: Подготовить рассказ о музыке в мультфильмах с видеопримерами.

Тема 11. Опера.

История появления. Либретто. Партитура.

Ария (смотрим отрывок из оп.Глинки «И. Сусанин» ария «Чуют правду»)

Ариозо (смотрим отрывок из оп.Чайковского» Е. Онегин» ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга»)

Каватина (смотрим отрывок из оп.Римского – Корсакова « Снегурочка» каватина Берендея)

Речитатив (смотрим отрывок из оп.Глинки «И. Сусанин» речитатив перед арией «Ты взойдешь, моя заря»)

Оперные ансамбли.

Дуэт (смотрим отрывок из оп.Чайковского «Е. Онегин» дуэт Ленского и Ольги)

Терцет (смотрим отрывок из оп.Даргомыжского «Русалка», терцет из 1-го действия)

Трио (смотрим отрывок из оп.Глинки «И. Сусанин» трио «Не томи, родимый»)

Квартет (смотрим отрывок из оп. Глинки «Руслан и Людмила» квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье» 1- е д)

Квинтет (смотрим отрывок из оп.Бизе «Кармен» квинтет контрабандистов)

Оперные хоры. Хоры детские. Однородные (смотрим отрывок из оп.Бизе «Кармен» хор мальчиков, отрывок из Х/ф «Учитель пения» хор мальчиков)

Хор девушек (смотрим отрывок из оп.Бородина «Князь Игорь 1-е д.)

Смешанные (смотрим отрывок из оп. Чайковского «Пиковая дама» хор мальчиков и девочек)

Хоры мужские (смотрим отрывок из оп.Бородина «Князь Игорь» хор бояр из 1-го д.)

Хоры женские (смотрим отрывок из оп.Бородина «Князь Игорь» хор невольниц из 2-го д.)

Оркестр в опере. Увертюра (смотрим отрывок из оп. Бородина «Князь Игорь» увертюра, смотрим отрывок из оп. Мусоргского «Хованщина» «Рассвет на Москва – реке»)

Оркестровые антракты (смотрим отрывок из оп.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» «Три чуда»)

Музыкальные портреты (смотрим отрывок из оп. Глинки «Руслан и Людмила» Марш Черномора»

Танцевальные сцены (смотрим 2-е д. из оп.Глинки «И. Сусанин»)

Тема 12. Балет.

История появления.

Сольный танец – вариации. Смотрим «Кармен» (танцует Майя Плесецкая) Адажио (смотрим Адажио из балета «Лебединое озеро»)

Па-де-де – парный танец. (смотрим па-де-де Одетты и Зигфрида из балета «Лебединое озеро»)

Па-де-труа – танец троих (смотрим Трепак из балета Чайковского «Щелкунчик»)

Кордебалет - массовая сцена (смотрим Неаполитанский танец из балета Чайковского «Лебединое озеро»)

Понятие пантомимы. Один человек разыгрывает пантомиму, Остальные разгадывают.

Видеоматериал: документальный фильм «Об искусстве балета рассказывает М. Плесецкая», характерные танцы из балета Чайковского «Щелкунчик»

Примерный список мультимедийных пособий, используемых в реализации программы.

Мультимедийные программы

1. Путешествие в мир оркестра
2. Абсолютный слух
3. Как делают музыкальные инструменты
4. Путеводитель по оркестру
5. Ансамбль «Песнохорки», русские народные обряды и праздники

Мультимедийные презентации:

1. Презентация «Деревянные духовые инструменты»

2. Презентация «Оркестр и его виды»,
3. Презентация «Русские народные инструменты»
4. Презентация «Струнно-смычковые инструменты»
5. Презентация «Ударные инструменты»
6. Презентация «Симфонический оркестр»
7. Презентация «Балалайка»
8. Презентация «Струнно-щипковые и клавишные инструменты»
9. Презентация «История возникновения фортепиано»
10. Презентация «Гитара»
11. Презентация «Аккордеон»
12. Презентация «Музыкальные инструменты»

Список используемой литературы:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: «Советский композитор», 1984.
2. Акимова Л. Слушание музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
3. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. СПб.: «Композитор», 1998, вып.6.
4. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: «Музыка», 1998.
5. Бырченко Т. С песней по лесенке. М.: «Советский композитор», 1984.
6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: «Советский композитор», 1991.
7. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: «Советский композитор», 1984.
8. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. СПб.: «Советский композитор», 1984.
9. Вольман Б. Гитара в России. Л.: «Лира», 1996.
10. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: «Советский композитор», 1998.
11. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. М.: «Просвещение», 1990. Вып.1,2.
12. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: «Композитор»,

1999.

13. Зильберквит М. Мир музыки, М.: «Детская литература», 1998.

14. Зимина А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М.:

«Композитор», 1993.

15. Ивановский Ю. Занимательная музыка. Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.

16. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб.: «Композитор», 2000.

17. Метлов Н. Музыка – детям. М.: «Музыка», 1985.

18. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей.

Ярославль:

«Академия развития», 1997.

19. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1984.

20. Музыкальная энциклопедия. Т. 1-6. М., 1974-1982.

21. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.; Л., 1951.

22. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958.

23. Самин Д. Сто великих композиторов. М.: «Вече», 1999.

24. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания.

Ярославль: «Академия развития», 2007.

25. Творческие портреты композиторов. Справочник. М.: «Музыка», 1990.

26. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1-3 класс. М.: «Росмэн», 2005.

27. Шакирова И. Музыка в сказке.