

Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с.п.Учебного Прохладненского муниципального района
КБР»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ

«29» августа 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКУ ДО «ДШИ с.п.Учебного»
Дружинина Н.В.

м. п. «29» августа 2014 г.



ПРОГРАММА
по учебному предмету «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
для
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СКРИПКА», «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

2014г.

Подготовила: Гриненко Е. Е., Лысенко Н. Н. – преподаватели теоретических дисциплин на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 5(6)-8 лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

4. Цели программы.

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения.

№	Название темы	Кол-во часов
	I полугодие	
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1
2.	Музыка и сказка: 1. Музыка и сказки о музыкальных инструментах. 2. Сказочные герои в музыке. 3. «Петя и волк» 4. «Ученик чародея» 5. «Маленький принц» 6. «Пиноккио»	13

	7. Чайковский, Лядов, Мусоргский «Баба Яга» 8. Мультконцерт	
3.	Итоговый урок	1
	II полугодие	
4.	Музыка и детство. 1. Чайковский «Детский альбом» 2. Прокофьев «Детская музыка» 3. Шостакович «Танцы кукол»	6
5.	Времена года в музыке. 1. Состояния природы в разное время суток: утро, день, вечер, ночь.	5
6.	Животные, птицы и рыбы в музыке. 1. Сен-Санс «Карнавал животных» 2. Кабалевский «Ежик» 3. Хор птиц из оперы «Снегурочка» 4. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко» 5. Чайковский «Спящая красавица» (Черный кот и белая кошечка) 6. «Лебединое озеро»	6
7.	Итоговый урок.	1

Второй год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
	I полугодие	
1.	Музыка и природа. Зима, весна, лето, осень. 1. Чайковский «Времена года» 2. Вивальди «Времена года» 3. Разучивание песен на данную тему	6
2.	Времена года в народном календаре 1. Зимние обрядовые песни 2. Масленица 3. Веснянки 4. Летние праздники (Егорьев день, Иван Купала) 5. Осень, жатва. Обряды и песни.	4
3.	Детский фольклор. Колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки	2

4.	Народные музыкальные инструменты	1
5.	Инструменты духового и эстрадного оркестров	1
6.	Итоговое занятие.	
II полугодие		
7.	Клавишные инструменты. Орган, клавесин, фортепиано.	3
8.	Инструменты симфонического оркестра	6
9.	Движение под музыку: 1. Различные виды маршей 2. Танцы (народные, старинные, современные)	4 5
10.	Итоговое занятие.	1

Третий год обучения

№	Название темы	Кол-во часов
I полугодие		
1.	Тембры человеческих голосов: детские, женские, мужские.	4
2.	Три кита: 1. Песня. 2. Марш. 3. Танец. 4.	5
3.	Виды ансамблей и хоров: 1. Вокальные ансамбли. 2. Хоры детские, женские, мужские. 3. Инструментальные ансамбли.	4
4.	Итоговое занятие	1
II полугодие		
5.	Язык музыки: 1. Мелодия и ее разновидности. 2. Метр и ритм. 3. Регистр и фактура.	7

	4. Динамика, штрихи. 5.	
6.	Музыкальный образ. Музыкальная тема. Приемы развития.	5
7.	Музыкальные жанры и формы: 1. Вокальная музыка 2. Инструментальная музыка	6
8.	Итоговый урок.	1

Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

Тема 1.Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Музыкальный материал: Глюк «Орфей и Эвридика».

Литературный материал: мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях, которые умирляли музыкой стихии, диких зверей и злых духов. Сказки разных народов.

Тема2. Музыка и сказка.

*Музыкальный материал:*Григ «Шествие гномов», «Танец эльфов», Римский-Корсаков «Шехерезада», Чайковский «Китайский танец», Рахманинов хор «Неволя», Лядов «Музыкальная табакерка», Свиридов «Музыкальный ящик», «Бременские музыканты», «Ученик чародея», «Маленький принц», «Пиноккио».

Литературный материал: Лагерлеф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями», «Бременские музыканты».

Тема 3. Музыка и детство.

*Музыкальный материал:*Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Детская музыка», Шостакович «Танцы кукол».

Литературный материал: Л. Толстой «Детство», Есенин Стихотворения, Ю. Кушак «Игра в солдатиков», В. Короленко «Слепой музыкант».

Тема4. Времена года музыке.

Главная задача начального периода – развивать наблюдательность детей, вызвать желание описывать в словах свои впечатления от окружающего мира природы, явлений, смен состояний природы в течение суток. Основная форма занятий – беседа, после чего можно обратить внимание, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности.

*Музыкальный материал:*Григ «Утро», «Весной», Гайдн «Утро, полдень, вечер», Мусоргский «Рассвет на Москва-реке».

Тема 5. Животные, птицы и рыбы в музыке.

Музыкальный материал: Сен-Санс «Карнавал животных», Галынин «Медведь», Кабалевский «Ежик», Римский-Корсаков хор птиц из оперы «Снегурочка», пляска золотых рыбок из оперы «Садко», Рыбицкий «Кот и мышь», Чайковский «Спящая красавица» Черный кот и белая кошечка.

Второй год обучения.

Тема 1. Музыка и природа. Зима, весна, лето, осень.

При изучении данной темы следует обратить внимание на то, как музыкальный пейзаж становится основой музыкального художественного образа.

Музыкальный материал: Чайковский «Времена года», Вивальди «Времена года», Прокофьев Вариации фей Весны, Лета, Осени, Зимы из балета «Золушка», произведения Римского-Корсакова, Листа и Дебюсси.

Тема 2. Времена года в народном календаре.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Сравнивать изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни, Римский-Корсаков Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни, Римский-Корсаков хор девушек «Завью венки на все святки...», песни осенних праздников.

Тема 3. Детский фольклор.

Музыкальный материал: колыбельные песни, Римский-Корсаков Колыбельная Волховы из оперы «Садко», Лядов колыбельная из «Восьми русских народных песен для оркестра», прибаутки, шуточные песни, потешки, дразнилки, считалки, Шуман «Детские сцены».

Тема 4. Народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов.

Музыкальный материал: образцы звучания народных инструментов, записи народных исполнителей.

Тема 5. Инструменты духового и эстрадного оркестров.

История возникновения. Состав. Репертуар.

Музыкальный материал: Агапкин «Прощание славянки», старинные вальсы в исполнении духового оркестра, Гюнтер Шулер Симфония для медных духовых и ударных инструментов.

Тема 6. Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра, характеристики групп, тембры и устройство инструментов.

Музыкальный материал: Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк», Бриттен Путеводитель по оркестру.

Тема 7. Клавишные инструменты.

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал: клавесинная музыка Рамо, Дакена, Куперена, органные прелюдии Баха, концерт для органа и оркестра «Кукушка и соловей» Генделя, фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 8. Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Этот блок тем рассматривает бытовые жанры и их проявление в музыке. Внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши и танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям различные виды маршей – детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный и сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать яркие образцы различных национальных танцев – русских (камаринская, трепак), украинских (гопак), кавказских (Лезгинка), польских (мазурка, полонез).

Музыкальный материал: Прокофьев «Марш», Дунаевский «Марш футболистов». Чайковский «Марш деревянных солдатиков», глина Марш Черномора, Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», Шопен Похоронный марш, Мендельсон Свадебный марш, Чайковский Камаринская, полька из «Детского альбома», Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ».

Третий год обучения.

Тема 1. Тембры человеческих голосов.

Музыкальный материал: знакомство с тембрами человеческих голосов на основе различных музыкальных примеров.

Тема 2. Три кита.

Так как эта тема встречается во втором классе, к изучаемому материалу можно подключить изучение костюма и движений. При прослушивании танцев и маршей можно обратить внимание детей на характер движений, создаваемый музыкой, жанровые признаки, а также размер.

Видеоматериал: Барыня, гопак, полька, мазурка, полька, полонез, лезгинка.

Тема 3. Виды ансамблей и хоров.

Музыкальный материал: Моцарт «Свадьба Фигаро» дуэт Графини и Сюзанны, Моцарт «Волшебная флейта» дуэт Папагено и Папагены, Глинка «Иван Сусанин» «Не томи, родимый...», Даргомыжский «Русалка» квартет, квинтет контрабандистов из оперы «»Кармен Бизе.

Тема 4. Язык музыки.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т. д. Пример – любая известная песня. Учащиеся определяют элемент, который изменен педагогом.

Музыкальный материал: Русские народные песни, Ф. Шуберт Вальс №7, Ф. Шопен Прелюдия e-moll, М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка), И. С. Бах ХТК1 Прелюдия C-dur, Колокольная музыка; П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви; П. Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже. Э. Григ «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра; К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; А. Лядов «Волшебное озеро»: темы-«зовы», «Кикимора»: лейтинтонация Кикиморы; П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки; К. Глюк «Орфей»: хор и пляска фурий.

Тема 5. Музыкальный образ. Музыкальная тема. Приемы развития в музыке.

Основные приемы развития в музыке: повтор, секвенция, контраст. Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

Музыкальный материал: Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Детский альбом», Григ «Весной».

Тема 6. Музыкальные жанры и формы.

Вокальная музыка: песня, романс, ария. Куплетная 3-частная форма. Знакомясь с вокальными жанрами, нужно обращать внимание детей на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Настроение в музыке, знакомство детей с устоявшимися видами арий: ламенто, героической, лирической, гнева и мести, комической.

Музыкальный материал: Шуберт «Форель», «Шарманщик», «Аве Мария», романсы русских композиторов.

Инструментальная музыка: инструментальная миниатюра, прелюдия, этюд, пьеса. Простые формы, вариации, рондо. Сложная 3-частная форма.

Музыкальный материал: Бах Прелюдия и фуга на выбор из «ХТК», хоральные прелюдии, Моцарт Соната Ля мажор 1-я и 3-я части, Шопен по выбору Прелюдия, Вальс, Мазурка, Этюд, Чайковский «Времена года», Мусоргский «Картинки с выставки», Дебюсси «Детский уголок».