

**Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с.п.Учебного Прохладненского муниципального района
КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО –
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

с.п. Учебное 2018

«Принято»
Педагогическим советом

« 30 » 08 2018 г.



Разработчики:

Макарова Владлена Алексеевна – преподаватель художественного отделения.

Немова Любовь Викторовна – заместитель директора МКУ ДО «ДШИ с.п.Учебного».

Рецензент: преподаватель ГБУПО «ВХУ им. А.Джанаева» А.А.Филатов

Рецензия

на программу учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» преподавателя МКУ ДО ДШИ с.п. Учебного Макаровой В.А.

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №159 (ФГТ)

Программа направлена на развитие творческого потенциала каждого ребёнка, на овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Структура программы соответствует требованиям к формированию учебно-методической документации и включает в себя все необходимые разделы, определяющие содержание, объём, порядок изучения и преподавания предмета.

В пояснительной записке указан срок реализации учебного предмета, указана максимальная нагрузка, объём времени на внеаудиторную (самостоятельную работу) и аудиторные занятия учащихся. Обозначена форма проведения учебных аудиторных занятий. Поставлены цели и задачи учебного предмета.

В учебно-тематическом плане отражена последовательность изучения разделов и тем предмета с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной нагрузки и самостоятельной работы обучающихся, а так же теоретических и практических занятий.

В содержании программы распределение дидактического материала по темам соответствует принципу единства теоретического и практического обучения. Разделы программы учебной дисциплины выделены дидактически целесообразно, содержание учебного материала соответствует требованиям к умениям и уровню подготовки обучающихся. Формы и методы контроля и оценки позволяют оценить степень освоения умений и усвоения знаний.

В программе обозначены формы и методы контроля.

Программа разработана с учётом логики учебного процесса, межпредметных связей, формирует у учащихся эстетическое отношение к миру. Она даёт знания об основных художественных школах и искусстве родного края, направляет учащихся использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе МКУ ДО ДШИ с.п. Учебного.

Рецензент:

Преподаватель специальных дисциплин

ГБУПО «ВХУ им.А.Джанаева»

А.А. Филатов



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства – целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа			24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка			48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства», оснащена видеоборудованием и учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Искусство эпохи Возрождения
- Искусство Западной Европы XVII – XIX вв.
- Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.
- Древнерусское искусство X - XVII вв.
- Русское искусство XVIII века
- Русское искусство XIX века
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.1.	Первобытное искусство. Введение	урок	3	1,5	1,5
1.2.	Наскальные рисунки первобытного общества	урок	3	1,5	1,5
1.3.	Скульптура и керамика первобытного общества	урок	3	1,5	1,5
1.4.	Мегалиты первобытного общества	урок	3	1,5	1,5
1.5.	Искусство Древнего Египта. Введение	урок	3	1,5	1,5
1.6.	Пирамиды Древнего Египта	урок	3	1,5	1,5
1.7.	Долина царей Древнего Египта	урок	3	1,5	1,5
1.8.	Храмы Древнего Египта	урок	3	1,5	1,5
1.9.	Контрольная работа	тестирование	3	1,5	1,5
1.10.	Искусство стран Междуречья	урок	3	1,5	1,5
1.11.	Искусство Древней Индии	урок	3	1,5	1,5
1.12.	Искусство стран Дальнего Востока	урок	3	1,5	1,5
1.13.	Античное искусство. Введение	урок	3	1,5	1,5

1.14.	Эгейское искусство. Крит	урок	3	1,5	1,5
1.15.	Эгейское искусство. Микены	урок	3	1,5	1,5
1.16.	Контрольная работа	зачет	3	1,5	1,5
			48	24	24
1 год обучения II полугодие					
1.17.	Искусство Древней Греции. Введение	урок	3	1,5	1,5
1.18.	Ордерная система Древней Греции	урок	3	1,5	1,5
1.19.	Храмы Древней Греции	урок	3	1,5	1,5
1.20.	Ансамбль Афинского акрополя	урок	3	1,5	1,5
1.21.	Скульптура Древней Греции	урок	3	1,5	1,5
1.22.	Керамика Древней Греции	урок	3	1,5	1,5
1.23.	Контрольная работа	тести- рование	3	1,5	1,5
1.24.	Искусство Древнего Рима. Введение	урок	3	1,5	1,5
1.25.	Искусство этрусков	урок	3	1,5	1,5
1.26.	Архитектура Древнего Рима	урок	3	1,5	1,5
1.27.	Скульптура Древнего Рима	урок	3	1,5	1,5
1.28.	Живопись Древнего Рима	урок	3	1,5	1,5
	Раздел 2. Искусство Средних веков				
2.1.	Искусство Византии	урок	3	1,5	1,5
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы. Введение	урок	3	1,5	1,5
2.3.	Романский стиль	урок	3	1,5	1,5
2.4.	Готический стиль	урок	3	1,5	1,5
2.5.	Контрольная работа	зачет	3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения				
3.1.	Искусство эпохи Возрождения в Италии. Введение	урок	3	1,5	1,5
3.2.	Сандро Боттичелли	урок	3	1,5	1,5
3.3.	Леонардо да Винчи	урок	3	1,5	1,5
3.4.	Рафаэль Санти	урок	3	1,5	1,5
3.5.	Микеланджело Буонарроти	урок	3	1,5	1,5
3.6.	Тициан Вечеллио	урок	3	1,5	1,5
3.7.	Искусство эпохи Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер	урок	3	1,5	1,5

3.8.	Искусство эпохи Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший	урок	3	1,5	1,5
3.9.	Контрольная работа	тестирование	3	1,5	1,5
	Раздел 4. Искусство Западной Европы XVII - XIX вв.				
4.1.	Искусство барокко. Введение	урок	3	1,5	1,5
4.2.	Искусство Италии в XVII в. Лоренцо Бернини	урок	3	1,5	1,5
4.3.	Искусство Италии в XVII в. Микеланджело Меризи да Караваджо	урок	3	1,5	1,5
4.4.	Искусство Фландрии в XVII в. Питер Пауэл Рубенс	урок	3	1,5	1,5
4.5.	Искусство Испании в XVII в. Диего Веласкес	урок	3	1,5	1,5
4.6.	Искусство Голландии в XVII в. Рембрандт ван Рейн	урок	3	1,5	1,5
4.7.	Контрольная работа	зачет	3	1,5	1,5
			48	24	24
2 год обучения II полугодие					
4.8.	Французское искусство XVII-XVIII вв. Классицизм. Никола Пуссен	урок	3	1,5	1,5
4.9.	Французское искусство XVII-XVIII вв. Рококо. Антуан Ватто	урок	3	1,5	1,5
4.10.	Искусство эпохи Французской революции. Неоклассицизм. Жак Луи Давид	урок	3	1,5	1,5
4.11.	Искусство эпохи Французской революции. Романтизм. Эжен Делакруа	урок	3	1,5	1,5
4.12.	Испанское искусство XVII-начала XIX вв. Франциско Гойя	урок	3	1,5	1,5
4.13.	Европейский пейзаж первой половины XIX в.	урок	3	1,5	1,5
	Раздел 5. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.				
5.1.	Французское искусство конца	урок	3	1,5	1,5

	XIX в. Эдуард Мане				
5.2.	Французское искусство конца XIX в. Импрессионизм	урок	3	1,5	1,5
5.3.	Французское искусство конца XIX в. Неимпрессионизм	урок	3	1,5	1,5
5.4.	Контрольная работа	тести- рование	3	1,5	1,5
5.5.	Французское искусство конца XIX в. Постимпрессионизм	урок	3	1,5	1,5
5.6.	Искусство Западной Европы XX в. Модерн	урок	3	1,5	1,5
5.7.	Искусство Западной Европы XX в. Фовизм и экспрессионизм	урок	3	1,5	1,5
5.8.	Искусство Западной Европы XX в. Кубизм	урок	3	1,5	1,5
5.9.	Искусство Западной Европы XX в. Сюрреализм	урок	3	1,5	1,5
5.10.	Искусство Западной Европы XX в. Абстракционизм	урок	3	1,5	1,5
5.11.	Контрольная работа	зачет	3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 6. Искусство Древней Руси X – XVII вв.				
6.1.	Искусство Древней Руси. Введение	урок	3	1,5	1,5
6.2.	Зодчество Древней Руси	урок	3	1,5	1,5
6.3.	Иконопись Древней Руси	урок	3	1,5	1,5
	Раздел 7. Русское искусство XVIII в.				
7.1.	Русское искусство XVIII в. Введение	урок	3	1,5	1,5
7.2.	Архитектура в русском искусстве XVIII в.	урок	3	1,5	1,5
7.3.	Скульптура в русском искусстве XVIII в.	урок	3	1,5	1,5
7.4.	Русская живопись первой половины XVIII в.	урок	3	1,5	1,5
7.5.	Русская живопись второй половины XVIII в.	урок	3	1,5	1,5

7.6.	Контрольная работа	тести- рование	3	1,5	1,5
	Раздел 8. Русское искусство XIX в.				
8.1.	Русское искусство XIX в. Введение	урок	3	1,5	1,5
8.2.	Архитектура и скульптура в русском искусстве первой половины XIX в.	урок	3	1,5	1,5
8.3.	Орест Адамович Кипренский	урок	3	1,5	1,5
8.4.	Василий Андреевич Тропинин	урок	3	1,5	1,5
8.5.	Алексей Гаврилович Венецианов	урок	3	1,5	1,5
8.6.	Карл Павлович Брюллов	урок	3	1,5	1,5
8.7.	Александр Андреевич Иванов	урок	3	1,5	1,5
8.8.	Павел Андреевич Федотов	урок	3	1,5	1,5
8.9.	Контрольная работа	зачет	3	1,5	1,5
			48	24	24
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 9. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.				
9.1.	Василий Григорьевич Перов	урок	3	1,5	1,5
9.2.	«Бунт четырнадцати»	урок	3	1,5	1,5
9.3.	Товарищество передвижных художественных выставок. Бытовой жанр	урок	3	1,5	1,5
9.4.	Товарищество передвижных художественных выставок. Пейзаж	урок	3	1,5	1,5
9.5.	Илья Ефимович Репин	урок	3	1,5	1,5
9.6.	Василий Иванович Суриков	урок	3	1,5	1,5
9.7.	Виктор Михайлович Васнецов	урок	3	1,5	1,5
9.8.	Валентин Александрович Серов	урок	3	1,5	1,5
9.9.	Константин Алексеевич Коровин	урок	3	1,5	1,5
9.10.	Контрольная работа	тести- рование	3	1,5	1,5
9.11.	Русский авангард. Художественные объединения рубежа XIX-XX вв.	урок	6	3	3
9.12.	Михаил Врубель	урок	3	1,5	1,5
9.13.	Николай Константинович	урок	3	1,5	1,5

	Рерих				
9.14.	Марк Захарович Шагал	урок	3	1,5	1,5
9.15.	Казимир Северинович Малевич и Василий Васильевич Кандинский	урок	3	1,5	1,5
9.16.	Контрольная работа	зачет	3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 10. Искусство советского периода				
10.1.	Советское искусство 1917- 1920 гг. Революция и план монументальной пропаганды	урок	3	1,5	1,5
10.2.	Советское искусство 1917- 1920 гг. Агитационно- массовое искусство	урок	6	3	3
10.3.	Советское искусство 1917- 1920 гг. Живопись	урок	3	1,5	1,5
10.4.	Советское искусство 1921- 1932 гг. «АХРР»	урок	3	1,5	1,5
10.5.	Советское искусство 1921- 1932 гг. «ОСТ» и «Четыре искусства»	урок	3	1,5	1,5
10.6.	Советское искусство 1933- 1941 гг. «Социалистический реализм»	урок	3	1,5	1,5
10.7.	Советская скульптура 1921- 1941 гг.	урок	3	1,5	1,5
10.8.	Контрольная работа	тести- рование	3	1,5	1,5
10.9.	Советское искусство в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Плакат	урок	3	1,5	1,5
10.10.	Советское искусство в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Живопись	урок	3	1,5	1,5
10.11.	Советское искусство в послевоенный период 1945- 1960 гг. Живопись	урок	6	3	3
10.12.	Советское искусство в послевоенный период 1945- 1960 гг. Скульптура	урок	3	1,5	1,5
10.13.	Советское искусство в	урок	3	1,5	1,5

	послевоенный период 1945-1960 гг. Графика				
10.14.	Контрольная работа	зачет	3	1,5	1,5
			48	24	24
4 год обучения II полугодие					
10.15.	Советское искусство 1960–1970 гг. «Суровый стиль». Введение	урок	3	1,5	1,5
10.16.	Советское искусство 1960-1970 гг. Таир Теймур Салахов	урок	3	1,5	1,5
10.17.	Советское искусство 1960-1970 гг. Виктор Ефимович Попков	урок	3	1,5	1,5
10.18.	Советское искусство 1960-1970 гг. Евсей Евсеевич Моисеенко	урок	3	1,5	1,5
10.19.	Советское искусство 1960-1970 гг. Дмитрий Дмитриевич Жилинский и Татьяна Григорьевна Назаренко	урок	3	1,5	1,5
10.20.	«Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Введение	урок	3	1,5	1,5
10.21.	«Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Анатолий Тимофеевич Зверев	урок	3	1,5	1,5
10.22.	«Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Эрнст Иосифович Неизвестный	урок	3	1,5	1,5
10.23.	«Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Михаил Михайлович Шемякин	урок	3	1,5	1,5
10.24.	Контрольная работа	тести- рование	3	1,5	1,5
10.25.	Подготовка к экзамену	консультация	18	9	9
10.26.	Экзамен	тести- рование	3	1,5	1,5
			51	25,5	25,5

Содержание разделов и тем

Раздел 1. Искусство Древнего Мира

1.1. Первобытное искусство. Введение

Происхождение изобразительного искусства, роль изображений в первобытном обществе. Периоды эволюции первобытного искусства.

Самостоятельная работа: выполнить копию наскальных рисунков палеолита, мезолита, неолита; проследить эволюцию первобытного искусства.

1.2. Наскальные рисунки первобытного общества

Понятие «Петроглифы». Техника и материалы выполнения наскальных рисунков. Переход реалистичного образа периода палеолита к знаку в искусстве неолита. Знакомство с памятниками пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко и Шове во Франции и др.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку петроглифа первобытного общества.

1.3. Скульптура и керамика первобытного общества

Техника и материалы выполнения скульптуры первобытного человека. Примеры мелкой пластики и монументальной скульптуры. Знакомство с основными темами и сюжетами в скульптуре первобытного общества («Палеолитические Венеры», «Звериный стиль», «Каменные бабы»).

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку скульптуры первобытного общества (по выбору).

1.4. Мегалиты первобытного общества

Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Кромлех Стоунхендж в долине города Солсбери в Англии.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Первобытное искусство».

1.5. Искусство Древнего Египта. Введение

Сведения о цивилизации Древнего Египта: географическое положение, историческая периодизация, культура, религиозные представления. Роль художника в Древнем Египте, магический характер изображений, связь с заупокойным культом. Каноны, сложившиеся в египетском искусстве.

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

1.6. Пирамиды Древнего Египта

Культ «загробной жизни» в Египте. История развития мемориальных сооружений. Строительство комплекса пирамид в Гизе в период Древнего царства. Причины создания мумий, скульптурных и живописных портретов покойного, изображения ушебти.

Самостоятельная работа: нарисовать схему внутреннего устройства пирамиды Хеопса.

1.7. Долина царей Древнего Египта

Культ «загробной жизни» в Египте. История развития мемориальных сооружений. Причины создания скальных гробниц в Долине царей в период Среднего царства. Гробница фараона Тутанхамона.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку египетского амулета или орнамента.

1.8. Храмы Древнего Египта

Боги Древнего Египта. Изучение развития культовой архитектуры на примере храмовых комплексов Нового царства. Познакомить с архитектурными памятниками: храмы в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри, храм фараона Рамзеса II в Абу-Симбеле.

Самостоятельная работа: нарисовать схему планировки египетского храма.

1.9. Контрольная работа

Итоговое занятие по темам «Первобытное искусство» и «Искусство Древнего Египта». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Искусство Древнего Египта».

1.10. Искусство стран Междуречья

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья: Шумер, Ассирия, Вавилон, Персия. Религиозные представления. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: архитектурой, мозаикой, скульптурой, керамикой. Рассказать о возникновении письменности.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку шеду.

1.11. Искусство Древней Индии

Сформировать представление об искусстве Древней Индии. Религиозные представления. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: древние города Хараппа и Мохенджо-Даро, мавзолей Тадж-Махал.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку мавзолея Тадж-Махал.

1.12. Искусство стран Дальнего Востока

Сформировать представление об искусстве Древнего Китая и Японии. Религиозные представления. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: архитектурой, скульптурой, керамикой, живописью. Рассмотреть возникновение иероглифической письменности.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку пагоды.

1.13. Античное искусство. Введение

Вводная беседа о значении Античной культуры для развития изобразительного искусства. Гуманистический характер, единство духовной и физической красоты человека, как главный принцип. Периоды античной культуры.

Самостоятельная работа: изучение древнегреческих мифов о подвигах Тесея.

1.14. Эгейское искусство. Крит

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Религиозные представления. Познакомить с памятниками изобразительного

искусства минойцев: Кносский дворец, фрески, керамика, ювелирные изделия.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку фресок острова Крит.

1.15. Эгейское искусство. Микены

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира. Религиозные представления. Сравнение культур Крита и Микен. Познакомить с памятниками изобразительного искусства ахейцев: циклопические крепостные сооружения, мегарон, фрески, сводчатая усыпальница, ювелирные изделия.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку маски Агамемнона.

1.16. Контрольная работа

Итоговое занятие по темам: «Искусство стран Междуречья», «Искусство Древней Индии», «Искусство стран Дальнего Востока», «Эгейское искусство». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда по темам: «Искусство стран Междуречья», «Искусство Древней Индии», «Искусство стран Дальнего Востока», «Эгейское искусство» (на выбор).

1.17. Искусство Древней Греции. Введение

Общее знакомство с культурой и искусством Древней Греции. Знакомство с историческими и социальными условиями становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Истоки возникновения, этапы развития искусства Древней Греции. Влияние мифологии на содержание и характер искусства. Гуманистический характер, единство духовной и физической красоты человека, как главный принцип.

Самостоятельная работа: изучение древнегреческих мифов.

1.18. Ордерная система Древней Греции

Сформировать представление о греческом ордере, как эстетической конструктивной системе. Виды ордера и их особенности. Порядок расположения архитектурных частей, название архитектурных элементов.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку элементов дорического ордера, подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

1.19. Храмы Древней Греции

Значение храма в общественной жизни города. Конструкция древнегреческого храма. Типы планировки древнегреческих храмов.

Самостоятельная работа: нарисовать типы планировки древнегреческих храмов.

1.20. Ансамбль Афинского акрополя

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Самостоятельная работа: нарисовать схему планировки ансамбля Афинского акрополя.

1.21. Скульптура Древней Греции

Эволюция скульптуры от периода архаики до эллинизма. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку древнегреческой скульптуры (на выбор).

1.22. Керамика Древней Греции

Различные виды керамических сосудов, их форма и цели использования. Расцвет древнегреческой вазописи, появление краснофигурных и чернофигурных ваз.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

1.23. Контрольная работа

Итоговое занятие по теме «Искусство Древней Греции». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Искусство Древней Греции».

1.24. Искусство Древнего Рима. Введение

Краткое знакомство с историей Древнего Рима. Его обширные географические границы, как следствие захватнической политики. Этрусская и греческая традиции, как корни культуры Рима. Собственные открытия. Сравнение культур Античного искусства Древней Греции и Древнего Рима.

Самостоятельная работа: изучение мифа о Ромуле и Реме.

1.25. Искусство этрусков

Сформировать представление об искусстве этрусков. Религиозные представления. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: архитектурой, скульптурой, фреской, керамикой. Капитолийская волчица.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

1.26. Архитектура Древнего Рима

Изобретения римлян в архитектуре (арка, купол), благодаря которым стало возможно строительство акведуков, виадуков, триумфальных арок, амфитеатров, терм. Строительство дорог в Римской империи. Планировка города. Памятники древнеримской архитектуры: Колизей, Пантеон, триумфальная арка Тита, термы Каракалы, форум Романум.

Самостоятельная работа: зарисовать один из памятников древнеримской архитектуры (по выбору).

1.27. Скульптура Древнего Рима

Реалистический портрет в древнеримской скульптуре. Религиозные представления. Влияние на древнеримскую скульптуру искусства этрусков, греков и других покоренных народов. Изготовление копий с Греческих статуй. Сходство и различие скульптуры Рима и Греции. Познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порты. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры.

1.28. Живопись Древнего Рима

Изучение различных видов древнеримской живописи: фреска, мозаика, энкаустика. Этапы развития настенной живописи и фаюмского портрета. Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном). Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Искусство Древнего Рима».

Раздел 2. Искусство Средних веков

2.1. Искусство Византии

Значение Византии в сохранении античной культуры. Становление христианства и соответствующих канонов искусства. Возникновение иконографии. Развитие композиции храма от варианта римской базилики до крестово-купольного храма. Знакомство с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской. Мозаики собора Сан Витале в Равенне. Влияние Византии на искусство стран Западной Европы и Востока, а в особенности на искусство Древней Руси.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку собора св. Софии.

2.2. Средневековое искусство Западной Европы. Введение

Падение Римской империи. Переселение народов и образование варварских государств. Исторические периоды средневековья. Изучение особенностей развития искусства в эпоху средневековья. Ведущее значение архитектуры.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

2.3. Романский стиль

Познакомить с возникновением термина «романский стиль». Зодчие осваивают опыт каменного строительства Древнего Рима. Оборонный характер архитектуры. Строительство замка феодала, монастырей, храмов. Гробница Теодориха в Равене, Аббатство Мария Лаах, Соборный комплекс в Пизе.

Самостоятельная работа: зарисовать базилику.

2.4. Готический стиль

Сформировать представления о том, что основным достижением европейской готики была разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Конструктивные принципы новой архитектуры: каркасная система, стрельчатый свод. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Соборы Парижской Богоматери, собор в Шартре, собор в Реймсе, Кельнский собор.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку элементов декора собора Парижской Богоматери.

2.5. Контрольная работа

Итоговое занятие по темам «Искусство Древнего Рима» и «Искусство Средних веков». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Искусство Средних веков».

Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения

3.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Введение

Сформировать представление об эпохе Возрождения, предпосылки и развитие. Периоды эпохи Возрождения. Влияние Античной культуры, гуманистическая направленность. Реформы в области архитектуры, скульптуры, живописи. Творчество мастеров реформаторов эпохи Возрождения: Филиппо Брунеллески, Донателло, Джотто ди Бондоне, Мазаччо.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку купола собора Санта Мария дель Фьоре.

3.2. Сандро Боттичелли

Сформировать представление о творчестве художника Раннего Возрождения - Сандро Боттичелли. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Особенности построения композиции, декоративное начало в произведениях художника. Анализ произведений: «Весна», «Рождение Венеры», «Покинутая».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

3.3. Леонардо да Винчи

Сформировать представление о творчестве художника Высокого Возрождения – Леонардо да Винчи. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Анализ произведений: «Мона Лиза», «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря».

Самостоятельная работа: найти материал о изобретениях Леонардо.

3.4. Рафаэль Санти

Сформировать представление о творчестве художника Рафаэля Санти. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Мадонна Конестабиле», «Афинская школа», «Сикстинская Мадонна».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

3.5. Микеланджело Буонарроти

Сформировать представление о творчестве Микеланджело Буонарроти. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком. Последовательно рассмотреть работы в каждой области искусства. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Архитектура: купол собора св. Петра в Риме.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

3.6. Тициан Вечеллио

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи и познакомить с творчеством художника Тициана. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская», «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

3.7. Искусство эпохи Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер

Сформировать представление об эпохе Возрождения в Германии и познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Автопортрет», «Апокалипсис», «Мастерские гравюры», «Четыре евангелиста».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

3.8. Искусство эпохи Возрождения в Нидерландах. Иероним Босх и Питер Брейгель Старший.

Сформировать представление об эпохе Возрождения в Нидерландах и познакомить с творчеством художников Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Познакомить с работами Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

3.9. Контрольная работа

Итоговое занятие по теме «Искусство эпохи Возрождения». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Искусство эпохи Возрождения».

Раздел 4. Искусство Западной Европы XVII - XIX вв.

4.1. Искусство барокко. Введение

Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко». Влияние Античной культуры и эпохи Возрождения. Реформы в области архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладном искусстве. Раскрыть роль католической церкви в формировании стиля барокко. Перестройка главного католического собора св. Петра в Риме.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку собора св. Петра в Риме.

4.2. Искусство Италии в XVII в. Лоренцо Бернини

Сформировать представление о творчестве Лоренцо Бернини, как ярком образце стиля барокко в скульптуре и архитектуре. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Портрет Боргезе», «Давид», «Аполлон и Дафна», «Похищение Прозерпины», «Экстаз св. Терезы», площадь перед собором св. Петра в Риме.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.3. Искусство Италии в XVII в. Микеланджело Меризи да Караваджо

Сформировать представление о творчестве Караваджо, как ярком образце стиля барокко в живописи. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Юноша с корзиной фруктов», «Лютнист», «Вакх», «Призвание Матфея», «Отдых на пути в Египет», «Обращение Савла», «Трапеза в Эммаусе».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.4. Искусство Фландрии в XVII в. Питер Пауэл Рубенс

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века и познакомить с творчеством Рубенса. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Воздвижение Христа», «Снятие с креста», «Автопортрет с Изабеллой Брандт», «Камеристка», «Похищение дочерей Левкиппа», «Битва греков с амазонками», «Союз земли и воды», «Охота на гиппопотама», «Пейзаж с возчиками камней», «Кермеса».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.5. Искусство Испании в XVII в. Диего Веласкес

Сформировать представления о «золотом веке» испанской живописи XVII века и познакомить с творчеством Веласкеса. Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Завтрак», «Портрет Филиппа IV», «Портрет Иннокентия X», «Сдача Бреды», «Менины», «Пряхи».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.6. Искусство Голландии в XVII в. Рембрандт ван Рейн

Сформировать представления о голландской школе живописи XVII века и познакомить с творчеством Рембрандта ван Рейна. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Урок анатомии доктора Тулпа», «Автопортрет с Саскией на коленях», «Флора», «Ночной дозор», «Даная», «Возвращение блудного сына».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.7. Контрольная работа

Итоговое занятие по теме «Искусство барокко». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Искусство барокко».

4.8. Французское искусство XVII - XVIII вв. Классицизм. Никола Пуссен

Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Познакомить с происхождением термина и значением слова «классицизм». Влияние Античной культуры и эпохи Возрождения. Законы классицизма в живописи. Познакомить с творчеством Пуссена. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Царство Флоры», «Аркадские пастухи», «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Полифемом».

Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

4.9. Французское искусство XVII - XVIII вв. Рококо. Антуан Ватто

Сформировать представление о стиле рококо, как ответвлении угасающего барокко. Пастораль, галантный жанр. Познакомить с творчеством Ватто. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Отплытие на остров Киферу», «Общество в парке», «Затруднительное предложение», «Жиль», «Вывеска лавки Жерсена».

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.

4.10. Искусство эпохи Французской революции. Неоклассицизм. Жак Луи Давид

Сформировать представление о стиле неоклассицизм, как развитие стиля классицизм. Роль искусства во время Великой Французской буржуазной революции. На конкретных примерах выявить характерные черты неоклассицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Познакомить с творчеством художника Жака Луи Давида. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Клятва Горациев», «Ликторы приносят Бруту тела его сыновей», «Смерть Марата», «Сабинянки, останавливающие битву между римлянами и сабинянами», «Наполеон на перевале Сен-Бернар», «Портрет мадам Рекамье».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.11. Искусство эпохи Французской революции. Романтизм. Эжен Делакруа

Сформировать понятие об эпохе романтизма. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицизму. Познакомить с творчеством основоположников романтизма во Франции – Жерико и Делакруа. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведения Теодора Жерико: «Плот Медузы». Анализ произведений Эжена Делакруа: «Ладья Данте», «Хиосская резня», «Смерть Сарданапала», «Свобода на баррикадах», «Львиная охота в Марокко».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.12. Испанское искусство XVII - начала XIX вв. Франциско Гойя

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа. Реалистическая сущность и фантастическая форма в творчестве художника. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Зонтик», «Продавец посуды», «Портрет королевской семьи», «Маха одетая», «Капричос», «Бедствия войны», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года», росписи в «Доме глухого».

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.13. Европейский пейзаж первой половины XIX в.

Знакомство с развитием реалистического пейзажа в Англии в творчестве Джона Констебла, продолжение его традиций во французской живописи первой половины XIX века. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Работа на пленэре. Барбизонская школа и ее представители: Теодор Руссо, Камиль Коро, Жан-Франсуа Милле, Жюль Дюпре, Шарль-Франсуа Добиньи.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений художников пейзажистов первой половины XIX века.

Раздел 5. Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.

5.1. Французское искусство конца XIX в. Эдуард Мане

Сформировать представление о творчестве художника Эдуарда Мане, как основоположнике импрессионизма. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Влияние творчества Мане на молодых художников Франции XX века. Анализ произведений: «Люла из Валенсии», «Любитель абсента», «Олимпия», «Завтрак на траве», «Бар в Фоли-Бержер».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

5.2. Французское искусство конца XIX в. Импрессионизм

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Временные рамки импрессионизма, его предыстория. Познакомить с происхождением термина и значением слова «импрессионизм». Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Подмена картины этюдом, вывод живописи на пленэр. Творчество художников импрессионистов: Клода Моне, Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей стиля.

5.3. Французское искусство конца XIX в. Неоимпрессионизм

Сформировать представление о неоимпрессионизме как художественном течении явившемся развитием и продолжением импрессионизма. Познакомить с происхождением термина и значением слова «неоимпрессионизм», а также другими названиями стиля. Сущность художественного метода неоимпрессионизма - письмо точечными мазками чистым цветом. Влияние на искусство научных открытий в оптике. Творчество художников неоимпрессионистов: Жоржа Сёра и Поля Синьяка.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников-неоимпрессионистов, выявление особенностей стиля.

5.4. Контрольная работа

Итоговое занятие по темам «Классицизм», «Рококо», «Неоклассицизм», «Романтизм», «Импрессионизм». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Импрессионизм».

5.5. Французское искусство конца XIX в. Постимпрессионизм

Сформировать представление о постимпрессионизме как художественном течении, явившемся развитием и продолжением импрессионизма. Познакомить с происхождением термина и значением слова

«постимпрессионизм». Отсутствие общей программы и общего метода у художников – постимпрессионистов. Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма: Сезанна, Гогена, Ван Гога.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников-неоимпрессионистов, выявление особенностей стиля.

5.6. Искусство Западной Европы XX в. Модерн

Сформировать представление о модерне как художественном течении искусства рубежа веков, носившее характер декадентства и упадка, но подарившее миру прекрасные произведения декоративного характера. Познакомить с происхождением термина и значением слова «модерн», а также другими названиями стиля. Творчество Обри Бердсли, Густава Климта, Тулуза Лотрека, Антонио Гауди.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди.

5.7. Искусство Западной Европы XX в. Фовизм и экспрессионизм

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Фовизм и экспрессионизм. Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.

Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества: «Танец», «Музыка», «Семейный портрет», «Красные рыбы», «Натюрморт с раковиной», «Марокканский триптих» «Икар», «Джаз».

Самостоятельная работа: сделать сообщение о художнике; копирование понравившейся работы.

5.8. Искусство Западной Европы XX в. Кубизм

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Сформировать представление о творчестве художника Пабло Пикассо, как основоположнике кубизма. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Старик нищий с мальчиком», «Девочка на шаре», «Авиньонские девицы», «Скрипка, висящая на стене», «Натюрморт с Минотавром», «Герника», «Голубь мира».

Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

5.9. Искусство Западной Европы XX в. Сюрреализм

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Сформировать представление о творчестве художника Сальвадора Дали, как лидере сюрреализма. Кратко познакомить с фактами биографии;

охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Постоянство памяти», «Предчувствие гражданской войны», «Сон», «Христос Святого Хуана де ла Крус», «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за минуту до пробуждения».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

5.10. Искусство Западной Европы XX в. Абстракционизм и конструктивизм

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.

Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве – одном из кардинальных художественных открытий XX века, на примере творчества художников: Пит Мондриан, Марк Ротко, Джексон Поллок. Значение, оказанное на появление абстрактного искусства русскими художниками: В.В. Кандинским, К.С. Малевичем.

Конструктивизм. Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы. Влияние функционализма на современную архитектуру.

Самостоятельная работа: словарная работа: «абстракционизм», «супрематизм», «конструктивизм».

5.11. Контрольная работа

Итоговое занятие по разделу «Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв.».

Раздел 6. Искусство Древней Руси X – XVII вв.

6.1. Искусство Древней Руси. Введение

Сформировать представление об искусстве Древней Руси. Историческая периодизация, культура, религиозные представления. Язычество и православное христианство, Крещение Руси. Взаимосвязь древнерусской культуры с Византией. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства. Магический характер солярных знаков, символика.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку славянских солярных знаков.

6.2. Зодчество Древней Руси

Сформировать представление о архитектуре Древней Руси. Типы планировки православных храмов, названия отдельных помещений и частей храма, символика. Знакомство с памятниками древнерусской архитектуры: Десятинная церковь, Софийский собор в Киеве, Успенский и Дмитровский соборы города Владимира, Георгиевский собор из Юрьева-Польского, храм Покрова на Нерли, ансамбль Московского Кремля.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку планировки православного храма.

6.3. Иконопись Древней Руси

Сформировать представление о живописи Древней Руси. Происхождение христианской иконописи, взгляд искусствоведов и верующих христиан. Иконописные образы. Правила и техника выполнения иконы. Иконостас, его символическое значение и развитие. Сравнение иконописных образов византийских и русских мастеров. Знакомство с творчеством выдающихся древнерусских иконописцев: Феофан Грек, Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий, Симон Ушаков.

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Троица».

Раздел 7. Русское искусство XVIII в.

7.1. Русское искусство XVIII в. Введение

Сформировать представление об исторических периодах и развитии изобразительного искусства в России в XVIII веке. Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства XVIII века.

7.2. Архитектура в русском искусстве XVIII в.

Сформировать представление о развитии архитектуры в России в XVIII веке. Расцвет архитектуры в связи со строительством новой столицы - Петербурга. Строительство загородных резиденций. Развитие в архитектуре XVIII в. стилей барокко и классицизм. Знакомство с творчеством выдающихся архитекторов: Ж.-Б.Леблон, Д.Трезини, Ф.Б.Растрелли, И.П.Зарудный, В.И.Баженов, В.П.Казаков.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов.

7.3. Скульптура в русском искусстве XVIII в.

Дать представление о подъеме русской скульптуры XVIII в. Развитие в скульптуре стилей барокко и классицизм. Знакомство с произведениями мастеров скульптуры: Б. К. Растрелли, Ф. И. Шубин, Ф. Г. Гордеев, М. И. Козловский, Э. М. Фальконе.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения скульптуры и имена авторов.

7.4. Русская живопись первой половины XVIII в.

Дать представление о развитии русской живописи первой половины XVIII в., о развитии жанров изобразительного искусства. Выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра: И. Н. Никитина, А. М. Матвеева, И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения живописи и имена авторов.

7.5. Русская живопись второй половины XVIII века

Дать представление о развитии русской живописи второй половины XVIII в. Выявить своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Обратить внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения живописи и имена авторов.

7.6. Контрольная работа

Итоговое занятие по разделам «Искусство Древней Руси X – XVII вв.» и «Русское искусство XVIII в.». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Искусство Древней Руси X – XVII вв.» или «Русское искусство XVIII в.».

Раздел 8. Русское искусство XIX в.

8.1. Русское искусство XIX в. Введение

Сформировать представление об исторических периодах и развитии изобразительного искусства России в XIX веке. Сходство и различие развития искусства России и Западной Европы в XIX веке, причины. Развитие русской культуры от классицизма и романтизма к критическому реализму.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные черты русского искусства XIX века.

8.2. Архитектура и скульптура в русском искусстве первой половины XIX в.

Сформировать представление о развитии архитектуры и скульптуры в России в первой половине XIX века. Главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом. Дать представление о понятии «русский ампи́р». Создание городских ансамблей. А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве.

Расцвет монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно-патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и скульптуры, а также имена авторов.

8.3. Орест Адамович Кипренский

Дать представление о развитии русской живописи первой половины XIX века. Познакомить с творчеством художника О. А. Кипренского. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Портрет Е. Давыдова», «Портрет мальчика Челищева», «Портрет девочки в маковом венке», «Портрет Авдулиной», «Портрет А. С. Пушкина».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

8.4. Василий Андреевич Тропинин

Дать представление о развитии русской живописи первой половины XIX века. Познакомить с творчеством художника В.А. Тропинина. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Семейный портрет графов Морковых», «Портрет А.В. Тропинина, сына художника», «Кружевница», «Портрет А. С. Пушкина», «Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

8.5. Алексей Гаврилович Венецианов

Дать представление о развитии русской живописи первой половины XIX века. Познакомить с творчеством родоначальника бытового жанра в русской живописи А.Г. Венецианова и его художественной школе. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Автопортрет», «Гумно», «Спящий пастушок», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Утро помещицы».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

8.6. Карл Павлович Брюллов

Дать представление о развитии русской живописи первой половины XIX века. Познакомить с творчеством художника К.П.Брюллова. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Итальянский полдень», «Девушки собирающие виноград», «Последний день Помпеи», «Всадница», «Портрет графини Ю. П. Самойловой, удаляющейся с бала с дочерью», «Автопортрет».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

8.7. Александр Андреевич Иванов

Дать представление о развитии русской живописи первой половины XIX века. Познакомить с творчеством художника А. А. Иванова. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Приам спрашивающий у Ахилеса тело Гектора», «Иосиф толкующий сны, заключенным с ним в темнице, хлебодару и виночерпию», «Аполлон, Кипарис и Гиацинт», «Явление Христа Марии Магдалине», «Явление Христа народу».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

8.8. Павел Андреевич Федотов

Дать представление о развитии русской живописи первой половины XIX века. Познакомить с творчеством художника П. А. Федотова. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Разборчивая невеста», «Вдовушка», «Анкор, еще анкор!».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

8.9. Контрольная работа

Итоговое занятие по разделу «Русское искусство XIX в.». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Русское искусство XIX в.».

Раздел 9. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.

9.1. Василий Григорьевич Перов

Дать представление о развитии русской живописи второй половины XIX века. Понятие «Критический реализм». Познакомить с творчеством художника В. Г. Перова. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы», «Охотники на привале».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

9.2. «Бунт четырнадцати»

Дать представление о развитии русской живописи второй половины XIX века. Причины кризиса академического искусства и развитие нового направления – «Критический реализм». Отказ молодыми художниками от изображения, оторванных от реальной действительности, исторических и мифологических картин академического искусства. История «Бунта четырнадцати» в Академии художеств и создание «Первой артели свободных художников».

Творчество предводителя бунта И. Н. Крамского. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Мина Моисеев», «Неутешное горе», «Некрасов в период последних песен», «Христос в пустыне», «Портрет Салтыкова-Щедрина», «Портрет Л. Толстого», «Портрет П. М. Третьякова».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

9.3. Товарищество передвижных художественных выставок. Бытовой жанр

Дать представление о развитии русской живописи второй половины XIX века. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок». Знакомство с творчеством художников бытового жанра: Г. Г. Мясоедов, В.М. Максимов, В.Е. Маковский, Н.А. Ярошенко, К.А. Савицкий, В.В. Пукирев, Н.Н. Ге, И.Е. Репин.

Самостоятельная работа: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; сделать описание понравившейся картины.

9.4. Товарищество передвижных художественных выставок. Пейзаж

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов «Товарищества передвижных художественных выставок»: А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.К. Айвазовский, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

9.5. Илья Ефимович Репин

Дать представление о развитии русской живописи второй половины XIX века. Познакомить с творчеством художника И. Е. Репина. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Великая княгиня Софья в Новодевичьем монастыре», «Протодьякон», «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого», «Заседание Государственного совета».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

9.6. Василий Иванович Суриков

Дать представление о развитии русской живописи второй половины XIX века. Познакомить с творчеством художника В. И. Сурикова. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

9.7. Виктор Михайлович Васнецов

Дать представление о развитии русской живописи второй половины XIX века. Познакомить с творчеством художника В. М. Васнецова. Кратко

познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «С квартиры на квартиру», «Преферанс», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Ковер-самолет», «Аленушка», «Три царевны подземного царства», «Витязь на распутье», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке», декорации к «Снегурочке», роспись Владимирского собора в Киеве.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

9.8. Валентин Александрович Серов

Дать представление о развитии русской живописи конца XIX – начала XX века. Познакомить с творчеством художника В. А. Серова. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Портрет Ермоловой», «Портрет Орловой», «Похищение Европы».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

9.9. Константин Алексеевич Коровин

Дать представление о развитии русской живописи конца XIX – начала XX века. Познакомить с творчеством художника К. А. Коровина, яркого представителя русского импрессионизма. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Зимой», «Париж. Бульвар Капуцинок», «Рыбы, вино и фрукты», «Портрет Шалапина».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

9.10. Контрольная работа

Итоговое занятие по темам «Русское искусство конца XIX – начала XX вв.». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Русское искусство конца XIX – начала XX вв.».

9.11. Художественные объединения рубежа XIX-XX вв.

Дать представление о художественных объединениях в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков. Представители объединения: К. А. Сомов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, Е. В. Лансере, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев.

Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы. Представители объединения: И. Э. Грабарь, Ф. А. Малявин, К. Ф. Юон, С. Ю. Жуковский, А. А. Рылов.

Сформировать представление о деятельности объединения «Голубая роза». Представители объединения: П. В. Кузнецов, М. С. Сарьян, Н. Н. Сапунов и Н. Н. Судейкин.

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет». Представители объединения: И.И. Машков, П. П. Кончаловский, А. В. Куприн, М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова, А. В. Лентулов, М. З. Шагал, К. С. Петров-Водкин.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах художественных объединений рубежа XIX-XX вв.; перечислить в тетради главные произведения.

9.12. Михаил Александрович Врубель

Дать представление о развитии русской живописи конца XIX – начала XX века. Познакомить с творчеством художника М.А. Врубеля, яркого представителя стиля модерн. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Девочка на фоне персидского ковра», «Демон сидящий», «Портрет С.И. Мамонтова», иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон», «К ночи», «Пан», «Царевна-лебедь», «Сирень», декорации к операм Н. Римского-Корсакова, «Демон поверженный».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

9.13. Николай Константинович Рерих

Дать представление о развитии русской живописи конца XIX – начала XX века. Познакомить с творчеством Н. К. Рериха. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Гонец. Восстал род на род», «Заморские гости», «Город строят», серия «Гималаи», «Христос в пустыне», «Держательница мира», «Ченрези», «Чинтамани».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

9.14. Марк Захарович Шагал

Дать представление о развитии авангардных направлений в русской живописи конца XIX – начала XX века. Познакомить с творчеством М. З. Шагала. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Прогулка», «Над Витебском», «Я и деревня», «Скрипач».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

9.15. Казимир Северинович Малевич и Василий Васильевич Кандинский

Дать представление о развитии авангардных направлений в русской живописи конца XIX – начала XX века. Познакомить с творчеством художников К.С. Малевича и В.В. Кандинского. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

9.16. Контрольная работа

Итоговое занятие по темам «Русское искусство конца XIX – начала XX вв.». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Русский авангард в искусстве конца XIX – начала XX вв.».

Раздел 10. Искусство советского периода

10.1. Советское искусство 1917-1920 гг. Революция и план монументальной пропаганды

Сформировать представление о советском искусстве времени Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого, национализация. План монументальной пропаганды и создание памятников героям революции: С.Т.Коненков – мемориальная доска «Павшим в борьбе за мир и братство народов»; В.И.Мухина – «Пламя революции»; Н.А.Андреев – Монумент советской конституции «Обелиск Свободы», В.Е.Татлин – модель памятника III Интернационалу.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах советского искусства 1917-1920 гг.; перечислить в тетради главные произведения, выполненные по плану монументальной пропаганды.

10.2. Советское искусство 1917-1920 гг. Агитационно-массовое искусство

Сформировать представление о советском искусстве времени Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. Расцвет агитационно-массового искусства. Плакат 1917-1920 гг.: «Окна сатиры РОСТА», М. М. Черемных, В. В. Маяковский, Д. С. Моор, В. Н. Дени, В. В. Лебедев, Л. М. Лисицкий. Новые формы агитационно-массового искусства: агитпоезда и агитпороходы, праздничное оформление городов, агитационный фарфор, агитационный текстиль.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. В. Маяковского.

10.3. Советское искусство 1917-1920 гг. Живопись

Сформировать представление о советском искусстве времени Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. Рассмотрение живописи революционного времени, как отражение взглядов на революцию русской интеллигенции. Поиски путей развития социалистического искусства на примере творчества К. Ф. Юона, А. А. Рылова, Б. М. Кустодиева, П. Н. Филонова.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради главные живописные произведения 1917-1920 гг.

10.4. Советское искусство 1921-1932 гг. «АХРР»

Сформировать представления о советском искусстве 1921-1932 гг. Художественные объединения и поиски путей развития социалистического искусства. Продолжение традиций реализма членами объединения «Ассоциация художников революционной России» (АХРР): И. И. Бродский, Б. В. Иогансон, А. М. Герасимов, М. Б. Греков, С. В. Малютин, Г. Г. Ряжский и др.

Самостоятельная работа: записать названия произведений, выделить главное в деятельности группы «АХРР».

10.5. Советское искусство 1921-1932 гг. «ОСТ» и «Четыре искусства»

Сформировать представления о советском искусстве 1921-1932 гг. Художественные объединения и поиски путей развития социалистического искусства. Синтез традиций классической культуры и формальных поисков авангарда членами объединений «Четыре искусства» и «Общество станковистов» (ОСТ): А. А. Дейнека, Д. П. Штеренберг, Ю. И. Пименов, П. В. Кузнецов, М. С. Сарьян, К. С. Петров-Водкин и др.

Самостоятельная работа: записать названия произведений, выделить главное в деятельности групп «ОСТ» и «Четыре искусства».

10.6. Советское искусство 1933-1941 гг. «Социалистический реализм»

Сформировать представления о советском искусстве 1933-1941 гг. Влияние М. Горького на определение пути развития советского искусства. Понятие «социалистический реализм». Особенности живописи социалистического реализма: реалистическая направленность, монументальность, идеологическое содержание. Диктатура в искусстве: запрет авангардных форм искусства, закрытие всех художественных объединений и образование единого Союза Художников. Ведущая роль художника Б. В. Иогансона. Отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова, А. А. Пластова, Ю. И. Пименова и др.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради главные живописные произведения 1933-1941 гг.

10.7. Советская скульптура 1921-1941 гг.

Сформировать представления о развитии советской скульптуры 1921-1941 гг. Расцвет монументальной скульптуры. Творчество И. Д. Шадра и В. И. Мухиной. Кратко познакомить с фактами биографии, охарактеризовать периоды творчества. Значение скульптурной группы В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница», исполненной для советского павильона на Всемирной выставке в Париже в 1937 г.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради главные произведения скульптуры 1921-1941 гг.

10.8. Контрольная работа

Итоговое занятие по темам «Советское искусство 1917-1920 гг.», «Советское искусство 1921-1932 гг.», «Советское искусство 1933-1941 гг.». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Советское искусство 1917-1941 гг.».

10.9. Советское искусство в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Плакат

Сформировать представление о советском искусстве периода Великой Отечественной войны. Роль плаката и политической карикатуры 1941-1945 гг.: «Окна ТАСС», Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов), И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкий и др.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о плакатах «Окна ТАСС» и творчества Кукрыниксов.

10.10. Советское искусство в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Живопись

Сформировать представление о советском искусстве периода Великой Отечественной войны. Отражение героизма народа в живописи, трудности, связанные с работой живописцев в военные годы. Основные темы произведений живописи 1941 – 1945 гг. на примере творчества художников: Кукрыниксы (М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов), А. А. Дейнека, С. В. Герасимов, П. Д. Корин, К. Ф. Юон, А. А. Пластов, А. П. Бубнов и др.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради главные живописные произведения 1933-1941 гг.

10.11. Советское искусство в послевоенный период 1945-1960 гг. Живопись

Сформировать представление о советском искусстве в послевоенный период. Основные темы произведений живописи 1945 – 1960 гг. на примере творчества художников: В. Н. Костецкого, А. И. Лактионова, Ю. М. Непринцева, К. Ф. Юона, Г. М. Коржева, С. А. Чуйкова, А. А. Пластова, Т. Н. Яблонской. Кратко познакомить с фактами биографии А. А. Пластова и Т. Н. Яблонской, анализ их творчества.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради главные живописные произведения 1945-1960 гг.

10.12. Советское искусство в послевоенный период 1945-1960 гг. Скульптура

Сформировать представление о советском искусстве в послевоенный период. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре на примере творчества: В. И. Мухиной, Н. В. Томского, В. Е. Цигаль, Е. В. Вучетича. Кратко познакомить с фактами биографии Е. В. Вучетича, анализ его творчества: «Перекуём мечи на орала», «Портрет дважды Героя Советского Союза генерала армии И. Д. Черняховского», «Памятник генералу М. Г. Ефремову», «Воин - освободитель», «Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы»».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради главные произведения скульптуры 1945-1960 гг.

10.13. Советское искусство в послевоенный период 1945-1960 гг. Графика

Сформировать представление о советском искусстве в послевоенный период. Рассмотрение особенностей развития графики на примере творчества В. А. Фаворского, Б. И. Пророкова, Е. А. Кибрика, Д. А. Шмаринова.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради главные произведения графики 1945-1960 гг.

10.14. Контрольная работа

Итоговое занятие по темам «Советское искусство в период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», «Советское искусство в послевоенный период 1945-1960 гг.». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Советское искусство 1941-1960 гг.».

10.15. Советское искусство 1960–1970 гг. «Суровый стиль». Введение

Сформировать представление о советском искусстве 1960–1970 гг. Влияние разоблачения «культа личности» Сталина и периода «оттепели» на развитие советского искусства. Темы произведений, композиционные приемы и стилистические особенности «Сурового стиля» на примере творчества художников: А. А. и П. А. Смолины, П. Ф. Никонова, Н. И. Андропова, Т. Т. Салахова, В. Е. Попкова, Д. Д. Жилинского.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради главные живописные произведения 1960-1970 гг.

10.16. Советское искусство 1960-1970 гг. Таир Теймур Салахов

Сформировать представление о советском искусстве 1960–1970 гг. Познакомить с творчеством художника Т. Т. Салахова, главного представителя «Сурового стиля». Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Утренний эшелон», «Ремонтники», «Новое море», «Утренний Апшерон», «Утро на Каспии», «Айдан», «Портрет матери», «Портрет композитора Кара Караева», «Портрет Шостаковича».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

10.17. Советское искусство 1960-1970 гг. Виктор Ефимович Попков

Сформировать представление о советском искусстве 1960–1970 гг. Познакомить с творчеством художника В. Е. Попкова, одного из представителей «Сурового стиля». Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Строители Братска», «Бригада отдыхает», «Воспоминания. Вдовы», «Северная песня», «Шинель отца», «Работа окончена», «Двое», «Семья Болотовых», «Хороший человек была бабка Анисья», «Осенние дожди».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

10.18. Советское искусство 1960-1970 гг. Евсей Евсеевич Моисеенко

Сформировать представление о советском искусстве 1960–1970 гг. Познакомить с творчеством художника Е. Е. Моисеенко, одного из представителей «Сурового стиля». Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений: «Генерал Доватор», «Красные пришли», «Первая конная», «Вестники», «Черешня», «Земля», «9 Мая».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

10.19. Советское искусство 1960-1970 гг. Дмитрий Дмитриевич Жилинский и Татьяна Григорьевна Назаренко

Сформировать представление о советском искусстве 1960–1970 гг. Познакомить с творчеством художников Д. Д. Жилинского и Т. Г. Назаренко. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ произведений Д. Д. Жилинского: «Гимнасты СССР», «У моря. Семья», «Под старой яблоней», «Альтист», «Воскресный вечер», «1937 год». Анализ произведений Т. Г. Назаренко: «Казнь народовольцев», «Пугачев», «Проводы зимы», «Московский вечер», «Цветы. Автопортрет».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников Д. Д. Жилинского и Т. Г. Назаренко, перечислить основные произведения.

10.20. «Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Введение

Сформировать представление о «неофициальном искусстве» в СССР 1950–1980 гг. Противопоставление «социалистического реализма» и авангардного искусства. Понятия «контркультура», «нонконформизм», «второй авангард», «андерграунд». Репрессивные методы борьбы с художниками авангардистами. Этапы в истории «неофициального искусства»: выставка МОСХа (1962), «Бульдозерная выставка» и выставка в Измайловском парке в Москве (1974), выставки в ДК им. Газа и ДК «Невский» в Ленинграде (1974-75), выставки Живописной секции Московского объединенного комитета художников-графиков в легендарном выставочном зале на Малой Грузинской, 28 (1976). Судьбы художников представителей «неофициального искусства»: В. Яковлев, А. Зверев, О. Рабин, Д. Краснопевцев, Ю. Соостер, И. Кабаков, Э. Штейнберг, О. Целков, Д. Плавинский, В. Пятницкий, М. Гробман, А. Брусиловский, В. Янкилевский, Е. Бачурин, В. Немухин, Е. Кропивницкий, Э. Булатов, В. Ситников, Э. Неизвестный, М. Шемякин.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись об этапах в истории «неофициального искусства» в СССР.

10.21. «Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Анатолий Тимофеевич Зверев

Сформировать представление о «неофициальном искусстве» в СССР 1950–1980 гг. Познакомить с творчеством художника А. Т. Зверева, одного

из главных представителей советского авангардного искусства. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества, знакомство с отдельными произведениями.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

10.22. «Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Эрнст Иосифович Неизвестный

Сформировать представление о «неофициальном искусстве» в СССР 1950–1980 гг. Познакомить с творчеством скульптора Э. И. Неизвестного, одного из главных представителей советского авангардного искусства. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества, знакомство с отдельными произведениями.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

10.23. «Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг. Михаил Михайлович Шемякин

Сформировать представление о «неофициальном искусстве» в СССР 1950–1980 гг. Познакомить с творчеством художника М. М. Шемякина. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества, знакомство с отдельными произведениями.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

10.24. Контрольная работа

Итоговое занятие по темам «Советское искусство 1960–1970 гг. «Суровый стиль»», ««Неофициальное искусство» в СССР 1950-1980 гг.». Проведение контроля знаний обучающихся в виде опроса, тестовой работы, решения кроссворда, работы с репродукциями и т.п.

Самостоятельная работа: составление кроссворда на тему «Советское искусство 1950-1980 гг.».

10.25. Подготовка к экзамену

Подготовка обучающихся к проведению итогового экзамена в виде консультаций, выполнения конспектов, работы с репродукциями, работы по экзаменационным билетам, опроса, тестирования, проверки рефератов и т.п.

Самостоятельная работа: подготовка к итоговому экзамену.

10.26. Экзамен

Проведение итогового экзамена в виде работы по экзаменационным билетам, работы с репродукциями, защите рефератов, тестирования.

Самостоятельная работа: подготовка к итоговому экзамену.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства;

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные письменные работы, работа с репродукциями. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования, работа с репродукциями.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в виде работы по экзаменационным билетам, работы с репродукциями, защите рефератов, тестирования. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

- Легко ориентируется в изученном материале,
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление,
- высказывает и обосновывает свою точку зрения,
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос,
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы,
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- Легко ориентируется в изученном материале,
- проявляет самостоятельность суждений,
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос,
- выполнены практические работы не совсем удачно,
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить,
- ответ носит в основном репродуктивный характер,
- практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками,
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся

по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля,

целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.