



Т. Г. Савельева

Тестовые задания  
по музыкальной литературе  
зарубежных стран



Приложение  
к учебному пособию  
«Опорные конспекты по музыкальной  
литературе зарубежных стран»

Данные тестовые задания являются приложением к учебному пособию «Опорные конспекты по музыкальной литературе зарубежных стран», отвечают требованиям программы учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, представляют из себя форму контроля знаний обучающихся.

Целью введения тестового контроля является повышение мотивации обучения и заинтересованности обучаемых.

Материал составлен с опорой на 3 типа закрытых тестовых заданий:

- 1) альтернативный ответ;
- 2) восстановление соответствия;
- 3) выбор правильного ответа из предложенных вариантов.

В тестах используются и открытые задания, представляющие собой задания-дополнения, которые предполагают внесение в текст пропущенных терминов и понятий.

В тестовые задания включена также визуальная нотная викторина по изученным музыкальным произведениям.

Критерий освоения учебного материала по 5-ти балльной системе:

| <b>Уровень<br/>усвоения знаний</b> | <b>Качество усвоения<br/>в %</b> | <b>Показатели<br/>выполнения</b>               | <b>Оценка</b>              |
|------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------|
| Очень высокий                      | 95 – 100                         | Верно выполнено<br>более $\frac{3}{4}$ заданий | Отлично<br>(5)             |
| Высокий                            | 75 – 94                          | Верно выполнено<br>$\frac{3}{4}$ заданий       | Хорошо<br>(4)              |
| Средний                            | 50 – 74                          | Верно выполнено<br>$\frac{2}{4}$ заданий       | Удовлетворительно<br>(3)   |
| Низкий                             | Менее 50                         | Верно выполнено<br>менее $\frac{1}{4}$ заданий | Неудовлетворительно<br>(2) |

В ходе образовательного тестовые задания выполняют *диагностическую, обучающую, организующую и воспитывающую* функции.

Составитель  
преподаватель МБОУ ДОД ДШИ  
г. Шахтерска Сахалинской области  
Савельева Т.Г.

**Оглавление**  
**Раздел I. Иоганн Себастьян Бах**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Тема 1. Тест по биографии | 4 |
|---------------------------|---|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Тема 2. Тест по творчеству И.С. Баха | 7 |
|--------------------------------------|---|

**Раздел II. Франц Йозеф Гайдн**

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Тема 3. Тест по биографии | 11 |
|---------------------------|----|

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Тема 4. Тест по творчеству Й. Гайдна | 15 |
|--------------------------------------|----|

**Раздел III. Вольфганг Амадей Моцарт**

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Тема 5. Тест по биографии | 21 |
|---------------------------|----|

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Тема 6. Тест по творчеству В.А. Моцарта | 24 |
|-----------------------------------------|----|

**Раздел IV. Л. ван Бетховен**

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Тема 7. Тест по биографии | 33 |
|---------------------------|----|

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Тема 8. Тест по творчеству Л. Бетховена | 37 |
|-----------------------------------------|----|

**Раздел V. Франц Петер Шуберт**

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Тема 9. Тест по биографии | 44 |
|---------------------------|----|

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Тема 10. Тест по творчеству Ф. Шуберта | 47 |
|----------------------------------------|----|

**Раздел VI. Фридерик Францишек Шопен**

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Тема 11. Тест по биографии | 53 |
|----------------------------|----|

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Тема 12. Тест по творчеству Ф. Шопена | 56 |
|---------------------------------------|----|

**Раздел 1. Иоганн Себастьян Бах**  
**Тема 1. Тест по биографии**

Подпиши портрет И.С. Баха



**Отметь правильные ответы:**

1. Бах – великий

- немецкий композитор ☐
- австрийский композитор ☐
- французский композитор ☐

2. Бах – представитель эпохи

- классицизма ☐
- барокко ☐
- романтизма ☐

3. Бах родился

- 31 марта 1685 года ☐
- 31 марта 1686 года ☐
- 31 марта 1687 года ☐

4. Бах родился в

- Лейпциге ☐
- Эйзенахе ☐
- Веймаре ☐

5. Отец Баха был

- музыкант ☐
- ремесленник ☐
- учитель ☐

6. Барокко в переводе.....

7. Бах играл на

- скрипке ☐
- флейте ☐
- клавире ☐
- кларнете ☐
- органе ☐

8. В 1700 году Бах посетил Гамбург, чтобы послушать знаменитого органиста

- Г. Бема ☐
- Д. Букстехуде ☐
- И. Рейнкена ☐

9. В 1705—1706 годах в Любеке Бах слушает игру знаменитого органиста

- Г. Бема ☐
- Д. Букстехуде ☐
- И. Рейнкена ☐

10. В 1708 году начинается период творчества

- Кетенский ☐
- Лейпцигский ☐
- Веймарский ☐

11. В 1717 году начинается период творчества

- Кетенский ☐
- Лейпцигский ☐
- Веймарский ☐

12. В 1723 году начинается период творчества

- Кетенский ☐
- Лейпцигский ☐
- Веймарский ☐

13. В Веймаре Бах пишет, в основном,

- органные произведения ☐
- клавирные сочинения ☐
- вокально-инструментальные духовные произведения ☐
- светские сочинения для праздничных концертов ☐

14. В Кетене Бах пишет, в основном,

- органные произведения ☐
- клавирные сочинения ☐
- вокально-инструментальные духовные произведения ☐
- светские сочинения для праздничных концертов ☐

15. В Лейпциге Бах пишет

- органные произведения ☐
- клавирные сочинения ☐
- вокально-инструментальные духовные произведения ☐
- светские сочинения для праздничных концертов ☐

16. Творческий расцвет Баха приходится на

- Веймарский период ☐
- Кетенский период ☐
- Лейпцигский период ☐

17. Бах сконструировал новые инструменты

- виолу-помпозу ☐
- фортепиано ☐
- клавесин-лютню ☐
- чембало ☐

18. Бах умер

- 28 июля 1749 г. в Кетене ☐
- 28 июля 1751 г. в Веймаре ☐
- 28 июля 1750 г. в Лейпциге ☐

19. Музыка Баха зазвучала по всему миру после того, как «Страсти по Матфею» в 1829 году в Берлине исполнил композитор

- Г. Берлиоз ☐
- Ф. Мендельсон ☐
- Ф. Лист ☐

## **Тема 2. Тест по творчеству И.С. Баха**

1. Бах создал жанр

- хоральной прелюдии ☐
- клавирного концерта ☐
- старинной сюиты ☐

2. В творчестве Баха окончательно сформировалась

- старинная сюита ☐
- фуга ☐
- прелюдия ☐

3. Инвенция в переводе.....

4. Инвенции Баха построены на

- одной теме ☐
- двух темах ☐
- трех темах ☐

5. Вставь количество: Бах написал.....Английских сюит, .....Французских сюит,.....Партит.

6. Основу старинной сюиты составляли танцы

- .....
- .....
- .....
- .....

7. Цикл основан на принципе

- единства образов ☐
- контрастного сопоставления танцев ☐

8. Кроме основных танцев помещал ли Бах в старинную сюиту другие танцы?

- да ☐
- нет ☐

9. Включал ли Бах в сюиты нетанцевальные пьесы?

- да ☐
- нет ☐

10. Заполни эту таблицу:

| <i>Танец</i>     | <i>Страна</i> | <i>Темп</i> | <i>Характер</i> |
|------------------|---------------|-------------|-----------------|
| <i>Аллеманда</i> |               |             |                 |
| <i>Куранта</i>   |               |             |                 |
| <i>Сарабанда</i> |               |             |                 |
| <i>Жига</i>      |               |             |                 |

11. I том ХТК написан в

- Веймаре ☐
- Кетене ☐
- Лейпциге ☐

12. II том ХТК написан в

- Веймаре ☐
- Кетене ☐
- Лейпциге ☐

13. Цель создания ХТК

- педагогические цели ☐
- накопление творческого опыта ☐
- утверждение равноправия всех 24 тональностей ☐

14. Фуга в переводе.....

15. Установи соответствие

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Экспозиция                    | Тема звучит в основной тональности в разных голосах – по очереди или в стреттном проведении.<br>- Между проведениями темы во всех частях фуги обычно звучат интермедии.                                                                         |
| 2. Развивающая часть (свободная) | Тема проводится поочередно в каждом голосе. Первое проведение темы – в основной тональности, остальные проведения в других голосах – в основной тональности или тональности доминанты (в трехголосной фуге: T-D-T, в четырехголосной: T-D-T-D). |
| 3. Заключительная часть          | Тема проводится в разных голосах, в разных тональностях, в любой последовательности, с различными видоизменениями.                                                                                                                              |

16. Любимый инструмент Баха

- клавикорд ☐
- орган ☐
- клавесин ☐

17. Лучшие органные произведения

- Веймаре ☐
- Кетене ☐
- Лейпциге ☐

18. Любимый жанр Баха

- хоральная прелюдия ☐
- fuga ☐
- фантазия ☐

19. Переведи или допиши термины:

- Полифоническая форма в виде вариаций с постоянно повторяющейся в басу темой (basso ostinato) .....
- Полифония.....
- Тип полифонии: одновременное сочетание разных мелодий. Например, тема + противосложение.....
- Тип полифонии: последовательное («с опозданием») проведение одной темы в разных голосах.....
- Имитация .....
- Эпизод, в котором нет темы.....
- Непрерывная имитация.....
- Мелодия, которая звучит в голосе после проведения в нем темы. Идет одновременно с темой в другом голосе.....
- Инструментальная пьеса в быстром темпе с четким ритмом.....

20. По нотам определи и подпиши название и тему произведения И.С. Баха

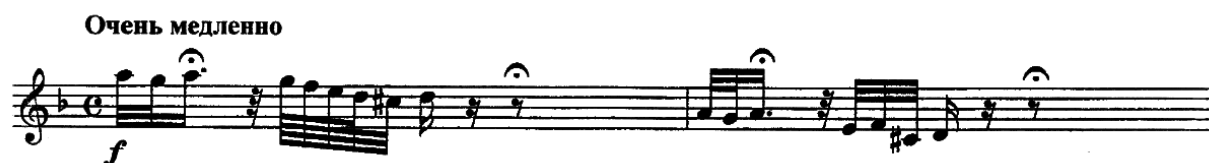
№ 1.....



№ 2.....



№ 3.....



№ 4.....



№ 5.....



№ 6.....



№ 7.....



**Раздел 2. Франц Йозеф Гайдн**  
**Тема 3. Тест по биографии**

Подпиши портрет Й. Гайдна



**Отметь правильные ответы:**

1. Гайдн – великий

- немецкий композитор ☐
- австрийский композитор ☐
- французский композитор ☐

2. Гайдн родился

- 31 марта 1732 года ☐
- 31 марта 1733 года ☐
- 31 марта 1734 года ☐

3. Гайдн родился

- в Вене ☐
- в Рорау ☐
- в Зальцбурге ☐

4. Отец Гайдна был

- музыкант ☐
- ремесленник ☐
- учитель ☐

5. Гайдн играл на

- скрипке ☐
- флейте ☐
- клавире ☐
- кларнете ☐
- органе ☐

6. Регент – это

- руководитель капеллы ☐
- руководитель хора ☐
- священник ☐

7. С 1740 – 1749 годы Гайдн работал в соборе св. Стефана в Вене:

- певчим ☐
- органистом ☐
- регентом ☐

8. Н. Порпора – это

- друг Гайдна ☐
- итальянский композитор и преподаватель пения ☐
- учитель Гайдна ☐

9. «Хромой бес» - это:

- опера ☐
- зингшпиль ☐
- кантата ☐

10. Зингшпиль – это

- опера ☐
- комическая музыкальная пьеса с разговорными диалогами ☐
- оратория ☐

11. «Увеселение», «Развлечение» - это:

- дивертисмент ☐
- серенада ☐
- кантата ☐

12. Музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь – это

- дивертисмент ☐
- серенада ☐
- кантата ☐

13. С 1759 – 1761 годы Гайдн работает капельмейстером:

- у графа Морцина ☐
- у графа Эстергази ☐
- у Н. Порпory ☐

14. Гайдн работал в течение 29 лет

- у графа Морцина ☐
- у графа Эстергази ☐
- у графа Колоредо ☐

15. Капелла – это

- хоровой коллектив ☐
- коллектив певцов и инструменталистов ☐
- коллектив инструменталистов ☐

16. Капельмейстер – это

- дирижер оркестра ☐
- руководитель капеллы ☐
- дирижер хора ☐

17. На службе у князя Эстергази Гайдн написал:

- ораторию «Времена года» ☐
- «Прощальную симфонию» ☐
- зингшпиль «Хромой бес» ☐

18. Гайдн дружил

- с Бетховеном ☐
- с Моцартом ☐
- с Бахом ☐

19. По заказу графа Д'Оньи Гайдном написаны

- Лондонские симфонии ☐
- Парижские симфонии ☐
- симфония «Сюрприз» ☐

20. В 1792 году в г. Бонне Гайдн познакомился с

- с Бахом ☐
- с Моцартом ☐
- с Бетховеном ☐

21. Гайдн посетил Англию

- до службы у графа Эстергази ☐
- во время службы у графа Эстергази ☐
- после окончания службы у графа Эстергази ☐

22. Под впечатлением посещения Англии Гайдн пишет

- Парижские симфонии ☐
- оратории ☐
- Лондонские симфонии ☐

23. Оратория – это

- крупное произведение для хора, солистов и оркестра ☐
- оперный спектакль ☐
- балетный спектакль ☐

24. Оратория «Сотворение мира» написана на

- библейский сюжет ☐
- на сюжет из крестьянской жизни ☐

25. Оратория «Времена года» написана на

- библейский сюжет ☐
- на сюжет из крестьянской жизни ☐

26. Последнее произведение Гайдна

- оратория «Сотворение мира» ☐
- симфония «Школьный учитель» ☐
- оратория «Времена года» ☐

27. Сколько русских квартетов написал Гайдн?

- 4 ☐
- 5 ☐
- 6 ☐

28. Гайдн умер

- 31 мая 1809 года в Вене ☐
- 31 мая 1808 года в Берлине ☐
- 31 мая 1807 года в Рорау ☐

#### **Тема 4. Тест по творчеству Й. Гайдна**

**Отметь правильные ответы:**

1. В каких тональностях написано большинство произведений Гайдна

- в мажорных ☐
- в минорных ☐

2. Характерные черты стиля Гайдна

- грусть и меланхолия ☐
- фантазия и остроумие ☐
- бравурность и патетика ☐

3. Гайдн создал классические образцы

- оперы ☐
- симфонии ☐
- романса ☐
- зингшпиля ☐
- сонаты ☐
- квартета ☐

4. В каких симфониях Гайдна сформировалась классическая сонатная форма и сонатно-симфонический цикл?

- Парижских ☐
- Лондонских ☐

5. В каких симфониях окончательно сформировался состав симфонического оркестра?

- Парижских ☐
- Лондонских ☐

6. Состав симфонического оркестра Гайдна

- тройной ☐
- парный ☐
- одинарный ☐

7. Какие произведения пишутся в форме сонатного аллегро?

- симфонии ☐
- песни ☐
- прелюдии ☐
- сонаты ☐
- концерты ☐
- ансамбли (трио, квартеты) ☐
- романсы ☐
- фуги ☐

8. Сколько частей в классической симфонии?

- 5 ☐
- 3 ☐
- 4 ☐

9. Сколько частей в классической сонате?

- 5 ☐
- 3 ☐
- 4 ☐

10. Соедини стрелками часть сонатно-симфонического цикла и его характеристику:

|                  |                                            |
|------------------|--------------------------------------------|
| <i>I часть</i>   | <i>быстрая, на народно-жанровой основе</i> |
| <i>II часть</i>  | <i>умеренная, менуэт.</i>                  |
| <i>III часть</i> | <i>медленная, анданте или адажио.</i>      |
| <i>IV часть</i>  | <i>быстрая, сонатное аллегро.</i>          |

11. Заполни таблицу: разделы сонатной формы или формы сонатного аллегро:

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

12. Какие партии обязательны для формы сонатного аллегро?

- связующая ☐
- побочная ☐
- заключительная ☐
- главная ☐

13. Интонации и ритмы каких народов использовал Гайдн в своих произведениях?

- немецких ☐
- французских ☐
- итальянских ☐
- австрийских ☐
- славянских ☐
- английских ☐

14. Контраст между главной и побочной партиями в симфониях Гайдна

- тональный ☐
- образный ☐

### 15. Исправь ошибки

| <i>Разделы сонатной формы</i> | <i>Предложенный ответ</i>      | <i>Твой ответ</i> |
|-------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| <b>Экспозиция</b>             | II раздел.<br>Развитие тем.    |                   |
| <b>Разработка</b>             | III раздел.<br>Повторение тем. |                   |
| <b>Реприза</b>                | I раздел.<br>Показ тем.        |                   |

16. Сколько музыкантов-исполнителей было в капелле князя Эстергази

- 20 ☐
- 12 ☐
- 40 ☐

17. Сколько исполнителей насчитывалось в Лондонских симфониях?

- 20 ☐
- 12 ☐
- 40 ☐

18. Перечисли состав струнного квартета .....

.....

19. Установи соответствие в плане симфонии Ми бемоль мажор:

| <i>Форма/ темп</i>                            | <i>Часть</i> |
|-----------------------------------------------|--------------|
| 1. Вариации на две контрастные темы. Andante. | I            |
| 2. Рондо-соната. Allegro.                     | II           |
| 3. Сонатная. Adagio – Allegro.                | III          |
| 4. Менуэт. Трехчастная с трио. Moderato.      | IV           |

20. Гайдном написано сонат

- более 60-ти ☐
- более 50-ти ☐
- более 80-ти ☐

21. Соедини стрелками части сонаты Ре мажор и их характеристику

| <i>Форма/ темп</i>                                                            | <i>Часть</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Разомкнутая одночастная<br>(заканчивается на доминанте).<br>Largo e sostenuto | I            |
| Сонатное аллегро<br>Allegro con brio                                          | II           |
| Рондо<br>Presto                                                               | III          |

22. Переведи обозначения темпов:

- Allegro con brio.....
- Largo e sostenuto.....
- Presto.....
- Andante.....
- Moderato.....
- Vivace.....

23. Есть ли перерыв между второй и третьей частями сонаты?

- да ☐
- нет ☐

24. Есть ли контраст между главной и побочной партиями в первой части?

- да ☐
- нет ☐

25. Укажи часть и тему произведения. \_\_\_\_\_ отметь мотивы, \_\_\_\_\_ отметь фразы, V отметь конец предложения:

№ 1.....



№ 2.....



№ 3.....



№ 4.....



№ 5.....



№ 6.....



№ 7.....



№ 8.....



№ 9.....



№ 10.....



№ 11.....



### **Раздел 3. Вольфганг Амадей Моцарт**

#### **Тема 5. Тест по биографии**

Подпиши портрет В.А. Моцарта



**Отметь правильные ответы:**

1. В.А. Моцарт – великий
  - немецкий композитор ☐
  - австрийский композитор ☐
  - английский композитор ☐
2. Моцарт родился:
  - в Вене ☐
  - в Зальцбурге ☐
  - в Эйзенахе ☐
3. Год рождения Моцарта:
  - 1756 год ☐
  - 1758 год ☐
  - 1760 год ☐
4. Начало занятий музыкой под руководством:
  - сестры ☐
  - отца ☐
  - матери ☐
5. Отца Моцарта звали:
  - Иоганн ☐
  - Леопольд ☐
  - Георг ☐
6. Сестру Моцарта звали:
  - Констанца ☐
  - Анна-Мария ☐
  - Алоисия ☐
7. Моцарт играл на
  - скрипке ☐
  - флейте ☐
  - органе ☐
  - клавишине ☐

8. Триумфальные гастроли Моцарта в 1763 – 1766 годах прошли:

- в Германии ☐
- Австрии ☐
- Франции ☐
- Великобритании ☐
- Швейцарии ☐
- Италии ☐

9. Сколько лет было Моцарту во время триумфальных гастролей по Европе?

- 6 ☐
- 7 ☐
- 8 ☐

10. Был ли Моцарт знаком с И.С. Бахом?

- да ☐
- нет ☐

11. Отметь лишнее:

- «Митридат, царь Понтийский» ☐
- «Севильский цирюльник» ☐
- «Дон Жуан» ☐
- «Аида» ☐
- «Свадьба Фигаро» ☐
- «Травиата» ☐
- «Мнимая простушка» ☐

12. Понтийское царство – это древнее рабовладельческое государство на берегу

- Черного моря ☐
- Средиземного моря ☐
- Балтийского моря ☐

13. Вторая поездка Моцарта состоялась:

- во Францию ☐
- в Италию ☐
- в Германию ☐

14. Сколько лет было Моцарту во время второй поездки?

- 12 ☐
- 14 ☐
- 15 ☐

15. Моцарт служил при дворе

- графа Колоредо ☐
- графа Эстергази ☐
- графа Д'Оньи ☐

16. Поездка с матерью в Париж. Моцарту было:

- 21 год ☐
- 22 года ☐
- 23 года ☐

17. Был ли Моцарт знаком с Й. Гайдном?

- да ☐
- нет ☐

18. Был ли Моцарт знаком с Л. Бетховеном?

- да ☐
- нет ☐

19. Жену Моцарта звали:

- Анна-Мария ☐
- Констанца ☐
- Агата ☐

20. Состоял ли Моцарт в масонском ордене?

- да ☐
- нет ☐

21. Премьера оперы «Свадьба Фигаро» состоялась

- в Берлине ☐
- в Вене ☐
- в Зальцбурге ☐

22. Последняя опера Моцарта:

- «Дон Жуан» ☐
- «Волшебная флейта» ☐
- «Похищение из серая» ☐

23. Реквием – это:

- заупокойная месса ☐
- оратория ☐
- кантата ☐

24. Моцарт умер:

- 3 декабря 1790 года ☐
- 4 декабря 1791 года ☐
- 5 декабря 1792 года ☐

25. Моцарт похоронен в общей могиле:

- в Зальцбурге ☐
- в Вене ☐
- в Берлине ☐

## Тема 6. Тест по творчеству В.А. Моцарта

Отметь правильные ответы:

1. Моцарт сочинял оперы
  - с 8-ти лет ☐
  - с 10-ти лет ☐
  - с 11-ти лет ☐
2. Большинство опер Моцарта написано:
  - на немецком языке ☐
  - на итальянском языке ☐
  - на английском языке ☐
3. Автор слов: «Поэзия должна быть послушной дочерью музыки»
  - Й. Гайдн ☐
  - В. Моцарт ☐
  - Л. Бетховен ☐

### 4. Исправь ошибки

| Название оперы        | Предложенный ответ | Твой ответ |
|-----------------------|--------------------|------------|
| «Похищение из сераля» | опера-сериа        |            |
| «Идоменей»            | опера-буффа        |            |
| «Свадьба Фигаро»      | веселая драма      |            |
| «Дон Жуан»            | зингшпиль          |            |
| «Волшебная флейта»    | опера-буффа        |            |
| «Милосердие Тита»     | зингшпиль          |            |
| «Так поступают все»   | опера-сериа        |            |

5. Переведи термин: сессо – это.....
6. Опера «Свадьба Фигаро» написана:
  - в Париже ☐
  - в Вене ☐
  - в Лондоне ☐
7. Опера «Свадьба Фигаро» написана на сюжет:
  - Лоренцо да Понте ☐
  - Пьера Бомарше ☐
  - Самого Моцарта ☐
8. Либретто оперы «Свадьба Фигаро» написал:
  - Лоренцо да Понте ☐
  - Пьер Бомарше ☐
  - Сам Моцарт ☐

9. Премьера оперы состоялась

- В Вене ☐
- В Праге ☐
- В Париже ☐

10. Первая часть истории о Фигаро «Севильский цирюльник» послужила литературной основой оперы итальянского композитора

- Джоакино Россини ☐
- Винченцо Беллини ☐
- Луиджи Боккерини ☐

11. Русский перевод либретто осуществил:

- М.И. Глинка ☐
- П.И. Чайковский ☐
- М.А. Балакирев ☐

12. Вставь пропущенное: в «Свадьбе Фигаро» соблюдается классическое триединство

- .....
- .....
- .....

13. Все события происходят:

- в течение месяца во Флоренции ☐
- в течение трех дней в Милане ☐
- в течение одного дня в Севилье ☐

14. Время действия оперы

- конец XVII века ☐
- начало XIX века ☐
- конец XVIII века ☐

15. Исправь ошибки:

| <i>Действующее лицо</i>    | <i>Предложенный ответ</i> | <i>Твой ответ</i> |
|----------------------------|---------------------------|-------------------|
| Граф Альмавива             | бас                       |                   |
| Графиня Розина, жена графа | меццо-сопрано             |                   |
| Фигаро, слуга графа        | бас                       |                   |
| Сюзанна, горничная графини | меццо-сопрано             |                   |
| Марцелина, ключница        | сопрано                   |                   |
| Керубино, паж              | баритон                   |                   |

16. Паж – это

- камердинер ☐
- личный слуга графа ☐
- секретарь графа ☐

17. Основная идея оперы

- характеристика эпохи ☐
- критика людей высокого происхождения ☐
- превосходство слуги над господином ☐

18. Сколько номеров в опере?

- 28 ☐
- 29 ☐
- 30 ☐

19. В опере

- 5 действий ☐
- 4 действия ☐
- 3 действия с эпилогом ☐

20. В увертюре оперы

- есть темы из оперы ☐
- нет тем из оперы ☐

21. Увертюра оперы написана в форме

- рондо ☐
- сонатного аллегро ☐
- вариаций ☐

22. Есть ли разработка в увертюре?

- да ☐
- нет ☐

23. Установи соответствие:

|                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| 1. Фигаро         | Темпераментный, порывистый   |
| 2. Сюзанна        | Любящая, страдающая          |
| 3. Керубино       | Властный, эгоистичный        |
| 4. Граф Альмавива | Находчивый, активный, ловкий |
| 5. Графиня Розина | Женственная, обаятельная     |

24. В период творчества Моцарта происходит переход

- от скрипки к клавесину ☐
- от клавесина к фортепиано ☐
- от органа к фортепиано ☐

25. Моцарт – создатель

- классической формы концерта ☐
- классической формы квартета ☐
- классической формы симфонии ☐

26. Отметь правильный ответ: форма сонаты

- трехчастный цикл ☐
- четырехчастный цикл ☐
- двухчастная ☐

27. Соедини стрелками: план сонаты Ля мажор

| <i>Форма/ темп</i>                    | <i>Часть</i> |
|---------------------------------------|--------------|
| Рондообразная<br>Allegretto           | I            |
| Тема с вариациями<br>Andante grazioso | II           |
| Сложная трехчастная                   | III          |

28. Соната имеет

- светлый, жизнерадостный характер ☐
- печальный, меланхолический характер ☐
- энергичный, бравурный характер ☐

29. В сонате господствуют образы

- гимнические ☐
- лирические ☐
- эпические ☐

30. Тема первой части сонаты написаны в жанре:

- польки ☐
- сицилианы ☐
- вальса ☐

31. Сицилиана – это

- танец ☐
- песня ☐
- марш ☐

32. Переведи термины:

- Вариация.....
- Andante grazioso.....
- Allegretto.....

33. Моцартом написано

- 41 симфония ☐
- 45 симфоний ☐
- 50 симфоний ☐

34. При жизни Моцарта были изданы

- 3 симфонии ☐
- все симфонии ☐
- ни одной ☐

35. Моцарт – создатель

- героико-трагической симфонии ☐
- эпической симфонии ☐
- лирико-драматической симфонии ☐

36. Форму сонатного аллегро Моцарт применял

- только в первой части симфонии ☐
- во всех частях ☐
- в первой, второй и четвертой частях ☐

37. Связаны ли темы симфоний Моцарта с мелодиями из его опер?

- да ☐
- нет ☐

38. Основную тематическую функцию в оркестре выполняет

- деревянно-духовая группа ☐
- струнная группа ☐
- медно-духовая группа ☐

39. В первоначальных редакциях симфоний соль минор и До мажор

- есть кларнеты ☐
- нет кларнетов ☐

40. Симфония соль минор написана Моцартом

- в 1789 году в Париже ☐
- в 1788 в Вене ☐
- в 1786 году в Берлине ☐

41. Жанр симфонии № 40 соль минор

- лирико-драматическая ☐
- эпическая ☐
- пасторальная ☐

42. Идея оперы

- исповедь человека ☐
- борьба за счастье человека ☐
- отображение образов природы ☐

43. Есть ли вступление в симфонии?

- да ☐
- нет ☐

44. Какие части написаны в сонатной форме?

- первая ☐
- четвертая ☐
- первая, вторая, четвертая ☐

45. Отметь правильный ответ: финал симфонии

- жанрово-бытовой ☐
- драматический ☐
- лирический ☐

46. Есть в симфонии трубы и литавры?

- да ☐
- нет ☐

47. Переведи термины:

- Molto allegro.....
- Идущий шагом.....
- Более медленный, чем allegro .....

N<sub>0</sub> 1.....

*p*  
Ес - ли за - хо - чет ба - рин по - пры - гать, ес - ли за - хо - чет  
ба - рин по - пры - гать, я по - ды - гра - ю ги - та - рой е - му...

№ 2 .....

В турецком роде. Умеренно

The musical score is written for three staves. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with eighth notes and a final sharp sign. The third staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

N<sub>0</sub> 3.....

[illegible]

№ 4.....

№ 5

*P*

8. Маль - чик рез - вый, ку - дря - вый, влю - бен - ный, А - до -

8. - нис. неж - ной лас - кой пре - лычен - ный...

№ 6 .....

**Очень быстро**

*pp* *p* *f* *pp*

№ 7 .....

**Неторопливо**

*p*

№ 8 .....

**Весьма быстро**

*p* *f* *p* *f*

№ 9 .....

**Умеренно**

При - ди, мой ми - лый друг, в мо - и обь - я - тья!  
Ти - хо те - бе «люб - лю» хо - чу ска - зать я.

№ 10 .....

**Умеренно, грациозно**

*p* *sf* *p*

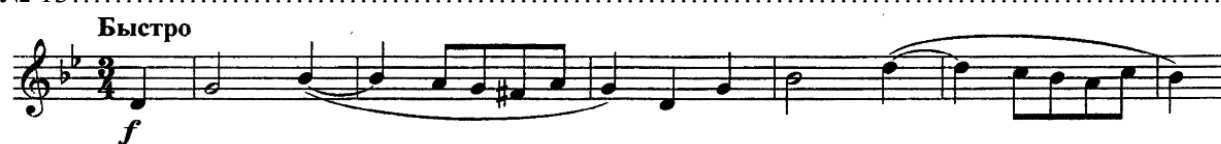
№ 11.....



№ 12.....



№ 13.....



№ 14.....



№ 15.....



№ 16.....



## Раздел 4. Людвиг ван Бетховен

### Тема 7. Тест по биографии

Подпиши портрет Л. Бетховена



Отметь правильные ответы:

1. Л. Бетховен – великий
  - австрийский композитор ☐
  - немецкий композитор ☐
  - французский композитор ☐
2. Бетховен родился
  - в 1770 году в Бонне ☐
  - в 1772 году в Вене ☐
  - в 1773 году в Штудгарте ☐
3. С раннего детства Бетховен обучался игре на
  - скрипке ☐
  - клавикорде ☐
  - альте ☐
  - органе ☐
  - клавесине ☐
  - чембало ☐
4. Бетховен изучает творчество Баха, Генделя, иностранные языки под руководством
  - Х.Г. Нефе ☐
  - А. Сальери ☐
  - Н. Порпоры ☐
5. Был ли Бетховен знаком с Моцартом?
  - да ☐
  - нет ☐

6. Кто сказал о Бетховене: «Обратите на него внимание: он всех заставит о себе говорить!»

- С. Бах ☐
- Й. Гайдн ☐
- В. Моцарт ☐

7. В 1789 году Бетховен становится вольнослушателем

- Венского университета ☐
- Бонского университета ☐
- Лондонского университета ☐

8. Великая французская революция произошла

- В 1789 году ☐
- В 1788 году ☐
- В 1790 году ☐

9. Был ли Бетховен знаком с Й. Гайдном?

- да ☐
- нет ☐

10. Чембало – это

- струнный инструмент ☐
- клавишный инструмент ☐
- ударный инструмент ☐

11. Писал ли Бетховен балеты?

- да ☐
- нет ☐

12. Фортепиано изобрел

- Г. Гендель ☐
- Й. Гайдн ☐
- Б. Кристофори ☐

13. В Вене с 1792 по 1795 годы Бетховен берет уроки у

- Г. Генделя ☐
- Й. Гайдна ☐
- В. Моцарта ☐
- А. Сальери ☐

14. Почему Бетховен пользовался разговорными тетрадями?.....

.....

15. Впиши прощенное: в 1802 году Бетховен пишет.....  
завещание.

16. Исправь ошибку: в этом завещании Бетховен пишет: **«Я схвачу болезнь за глотку и не позволю, чтобы она меня сокрушила»**.....

17. В 1804 году по возвращении в Вену Бетховен пишет

- Пасторальную симфонию ☐
- Героическую симфонию ☐
- Симфонию № 5 ☐

18. Сколько сонат написал Бетховен?

- 12 ☐
- 9 ☐
- 32 ☐

19. Напиши известные тебе названия сонат Бетховена.....

20. Напиши известные тебе названия симфоний Бетховена.....

21. И. В. Гете – это

- немецкий поэт ☐
- французский драматург ☐
- английский композитор ☐

22. Валлийские песни – это песни на

- английском языке ☐
- французском языке ☐
- немецком языке ☐

23. Музыка к трагедии «Эгмонт» Бетховен написал на стихи

- И. Гете ☐
- Г. Гейне ☐
- Ф. Шиллера ☐

24. Напиши известные тебе симфонические увертюры Бетховена.....

25. Писал ли Бетховен песни и вокальные циклы?

- да ☐
- нет ☐

26. Если «да», то напиши их (его) название:

27. Писал ли Бетховен оперы?

■ да ☐

■ нет ☐

28. Если «да», то напиши их (ее) название .....

29. Сколько симфоний написал Бетховен?

■ 12 ☐

■ 9 ☐

■ 32 ☐

30. Хоровой финал симфонии № 9 написан на стихи «Ода к радости» немецкого поэта

■ И. Гете ☐

■ Г. Гейне ☐

■ Ф. Шиллера ☐

31. Бетховен умер

■ В 1828 году в Бонне ☐

■ В 1827 году в Вене ☐

## Тема 8. Тест по творчеству Л. Бетховена

### Отметь правильные ответы

1. Соната № 8 называется

- «Аппассионата» ☐
- «Патетическая» ☐
- «Лунная» ☐

2. В сонате

- 2 части ☐
- 3 части ☐
- 4 части ☐

3. Основная тональность сонаты

- до минор ☐
- ля бемоль мажор ☐
- фа минор ☐

4. Установи соответствие в плане сонаты № 8

| Форма/ темп                                          | Часть |
|------------------------------------------------------|-------|
| 1. Рондо. Adagio cantabile                           | I     |
| 2. Рондо-соната. Allegro                             | II    |
| 3. Сонатное аллегро. Grave. Allegro molto e con brio | III   |

5. Переведи обозначения терминов:

- Тяжело .....
- Allegro molto e con brio .....
- Медленно певуче.....
- Allegro.....
- Патетика.....

6. Есть ли в сонате вступление?

- да ☐
- нет ☐

7. Первая часть имеет характер

- героико-драматический ☐
- лирико-возвышенный ☐
- взволнованный трепетный ☐

8. Отметь правильный ответ: сколько симфоний написал Бетховен?

- 12 ☐
- 9 ☐
- 50 ☐

9. Сколько симфонических увертюр написал Бетховен?

- 12 ☐
- 11 ☐
- 15 ☐

10. Форма симфоний Бетховена:

- 3-хчастный цикл ☐
- 4-х частный цикл ☐
- 5-ти частный цикл ☐

11. На какой жанр Бетховен заменил менуэт – 3 часть симфонии?

12.  Это тема

- борьбы ☐
- судьбы ☐
- свободы ☐

13. Вставь пропущенное: программа симфонии: «От мрака к ....., через борьбу к .....,»

14. Переведи термины:

- Быстро с огнем .....
- Andante con moto .....

15. Есть ли перерывы между III и IV частями симфонии?

- да ☐
- нет ☐

16. Лейтмотив - это

- главная тема ☐
- сквозная тема ☐
- связующая тема ☐

17. Установи соответствие в плане симфонии № 5

| <i>Форма/ темп</i>                                  | <i>Часть</i> |
|-----------------------------------------------------|--------------|
| 1. Скерцо.<br>Сложная трехчастная с трио<br>Allegro | I            |
| 2. Сонатная форма<br>Allegro                        | II           |
| 3. Сонатная форма<br>Allegro con brio               | III          |
| 4. Вариации на две темы<br>Andante con moto         | IV           |

18. Pizzicato – это

- извлечение звука смычком ☐
- извлечение звука щипком ☐
- обозначение темпа ☐

19. Бетховен ввел в оркестр

- гобои ☐
- флейту пикколо ☐
- фаготы ☐
- контрфагот ☐
- литавры ☐
- тромбоны ☐

20. Сколько номеров в увертюре «Эгмонт»?

- 10 ☐
- 9 ☐
- 6 ☐

21. В трагедии рассказывается о борьбе

- французов и испанцев ☐
- голландцев и испанцев ☐
- немцев и голландцев ☐

22. Граф Эгмонт – это

- предводитель голландцев ☐
- предводитель испанцев ☐
- предводитель итальянцев ☐

23. Трагедию «Эгмонт» написал

- Г. Гейне ☐
- И. Гете ☐
- Ф. Шиллер ☐

24. В каком веке произошло восстание, описанное в трагедии?

- В XV ☐
- В XVI ☐
- В XVII ☐

25. Форма увертюры

- сонатная ☐
- рондо ☐
- сонатная со вступлением и кодой ☐

26. Вступление увертюры написано в жанре

- траурного марша ☐
- сарабанды ☐
- гимна ☐

27. Сарабанда – это

- танец ☐
- марш ☐
- песня ☐

28. Гимн – это жанр

- движения ☐
- лирики ☐
- эпоса ☐

29. По нотам определи и подпиши название произведения и тему

№ 1 .....



№ 2 .....



№ 3 .....



№ 4 .....



№ 5 .....



№ 6 .....



№ 7 .....



№ 8.....

**Неторопливо**

*p dolce*

8<sup>vb</sup>

4

(8<sup>vb</sup>)

№ 9.....

**Очень медленно**

*ff*

№ 10.....

**Быстро**

8<sup>vb</sup>

№ 11.....

**Быстро**

8<sup>vb</sup>

№ 12.....

*ff sempre*

*sf sf sf*

№ 13.....

*ff sf sf sf p dolce*

№ 14.....



№ 15.....



**Раздел 5. Франц Петер Шуберт**  
**Тема 9. Тест по биографии**

Подпиши портрет Ф. Шуберта



**Отметь правильные ответы:**

1. Франц Шуберт – великий
  - немецкий композитор ☐
  - австрийский композитор ☐
  - венгерский композитор ☐
2. Шуберт – представитель эпохи
  - венского классицизма ☐
  - романтизма ☐
  - барокко ☐
3. Шуберт родился в
  - Вене ☐
  - Эйзенахе ☐
  - Лихтентале ☐
4. Отец Шуберта был
  - ремесленником ☐
  - школьным учителем ☐
  - придворным музыкантом ☐
5. Шуберт играл на
  - органе ☐
  - флейте ☐
  - скрипке ☐
  - верджинале ☐
  - фортепиано ☐
  - чембало ☐

6. В 1808 году Шуберт поступает

- в лицей ☐
- в конвикт ☐
- в начальную школу ☐

7. Шуберт брал уроки у

- Л. Бетховена ☐
- А. Сальери ☐
- Н. Порпоры ☐

8. В 1814 - 1815 годах Шуберт работает

- школьным учителем ☐
- певчим в придворной капелле ☐
- органистом в церкви ☐

9. В 1815 году Шубертом написаны песни

- «Форель» ☐
- «Гретхен за прялкой» ☐
- «Лесной царь» ☐

10. Друг Шуберта Михаэль Фогль – это

- певец ☐
- композитор ☐
- поэт ☐

11. В 1818 году Шуберт работает учителем у

- графа И. Эстергази ☐
- графа Колоредо ☐
- принца Кетенского ☐

12. Впиши пропущенное: творческие вечера, которые организовывались с 1818 года назывались.....

13. В 1823 году Шубертом написан вокальный цикл

- «Прекрасная мельничиха» ☐
- «Зимний путь» ☐
- «Лебединая песня» ☐

14. В 1827 году Шуберт пишет вокальный цикл

- «Прекрасная мельничиха» ☐
- «Зимний путь» ☐
- «Лебединая песня» ☐

15. В 1828 году Шубертом написан вокальный цикл

- «Прекрасная мельничиха» ☐
- «Зимний путь» ☐
- «Лебединая песня» ☐

16. Сколько авторских концертов дал Шуберт

- 1 ☐
- 2 ☐
- 3 ☐

17. Шуберт умер

- В 1829 году в Лихтентале ☐
- В 1828 году в Вене ☐
- В 1830 году в Бонне ☐

18. Закончи предложение: *«Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более.....»*

## Тема 10. Тест по творчеству Ф. Шуберта

Отметь правильные ответы:

1. Шуберт вошел в историю в первую очередь как создатель
  - опер ☐
  - симфонических произведений ☐
  - песен и песенных циклов ☐
2. Шубертом написано
  - 1 вокальный цикл ☐
  - 2 вокальных цикла ☐
  - 3 вокальных цикла ☐
3. Перечисли вокальные циклы Шуберта.....  
.....
4. Шубертом написано более
  - 500 песен ☐
  - 600 песен ☐
  - 1000 песен ☐
5. Шубертом написано
  - 10 симфоний ☐
  - 9 симфоний ☐
  - 8 симфоний ☐
6. Писал ли Шуберт оперы
  - да ☐
  - нет ☐
7. Шубертом написано более
  - 400 танцев ☐
  - 500 танцев ☐
  - 1000 танцев ☐
8. Создателем инструментальных миниатюр: музыкального момента и экспромта был
  - Ф. Шуберт ☐
  - Ф. Шопен ☐
  - Дж. Фильд ☐
9. Lied – то
  - австро-немецкая песня ☐
  - итальянский танец ☐
  - торжественный марш ☐

10. Резкие скачки в мелодии, имитирующие эхо в горах – это.....

11. И.В. Гете, Г., Гейне, В. Мюллер, И. Майрховер, Л. Рельштаб – это

- композиторы ☐
- поэты ☐
- художники ☐

12. Песни «Гретхен за прялкой» и «Лесной царь» написаны Шубертом на стихи

- И. Гете ☐
- Ф. Шиллера ☐
- В. Мюллера ☐

13. Жанр песни «Гретхен за прялкой»

- пастораль ☐
- драматическая сцена ☐
- элегия ☐

14. Гретхен – это героиня трагедии Гете «.....»

15. Жанр песни «Лесной царь»

- баллада ☐
- элегия ☐
- пастораль ☐

16. Сколько действующих лиц в песне «Лесной царь»

- 2 ☐
- 3 ☐
- 4 ☐

17. Перечисли действующих лиц песни «Лесной царь».....

18. Зло в песне символизирует

- мажор ☐
- минор ☐

19. Йодль – это в переводе

- повествование ☐
- пастушья песня ☐
- кричать, звать, петь ☐

20. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» написаны Шубертом на стихи

- И. Гете ☐
- Ф. Шиллера ☐
- В. Мюллера ☐

21. Количество песен в цикле «Прекрасная мельничиха»

- 22 ☐
- 20 ☐
- 24 ☐

22. В цикле

- 2 персонажа ☐
- 3 персонажа ☐
- 4 персонажа ☐

23. Перечисли названия известных тебе песен из цикла «Прекрасная мельничиха»

- .....
- .....
- .....
- .....

24. Количество песен в цикле «Зимний путь»

- 22 ☐
- 20 ☐
- 24 ☐

25. Перечисли названия известных тебе песен из цикла «Зимний путь»

- .....
- .....
- .....

26. Жанр симфонии № 7 «Неоконченной»

- героическая ☐
- пасторальная ☐
- лирико-драматическая ☐

27. Строение симфонии

- трехчастный цикл ☐
- двухчастный цикл ☐
- четырехчастный цикл ☐

28. Переведи термины:

- Allegro moderato.....
- Спокойно с движением.....
- Marcato.....

29. Напиши жанр, объединяющий названия: лендлер, экосез, галоп.....

30. Вальс си минор имеет характер

- жизнерадостный ☐
- задумчиво-лирический ☐
- трагический ☐

31. Название «Музыкальный момент» придумал

- сам Шуберт ☐
- издатель пьес Шуберта М. Лейдесдорф ☐
- Р. Шуман ☐

32. Музыкальный момент фа минор напоминает танец

- вальс ☐
- польку ☐
- краковяк ☐

33. Экспромт – это

- переживание данной минуты ☐
- размышление ☐
- лирическое настроение ☐

34. Экспромт Ми бемоль мажор Шуберта имеет

- один образ ☐
- два образа ☐
- три образа ☐

### 35. По нотам определи и подпиши произведение Ф. Шуберта

№ 1.....

**Умеренно скоро**



№ 2.....



№ 3.....

**Оживленно**



№ 4.....

**Умеренно быстро**



№ 5.....



№ 6.....



№ 7.....

**Быстро**

*pp* *mf*

Ро - ди - мый! Лес - ной царь в гла - за мне сверк - нул,  
он в тем - ной ко - ро - не, с гу - стой бо - ро - дой!

№ 8.....

**Умеренно**

*p*

Баю - бай, баю-бай, ти-хо за-сы-пай. Баю - бай, баю-бай, ти-хо за \_\_\_\_ сы \_\_\_\_ пай.

№ 9.....

**Не слишком скоро**

*pp*

Тяж - ка пе - чаль, и гру - стен свет, ни  
сна, ни по - ко - я мне, бед - ной, мне, бед - ной, нет!

№ 10.....

**Умеренно**

*pp*

Чу - жим при - шел сю - да я, чу - жим по - ки - нул край...

№ 11.....

**Довольно медленно**

*p*

Вот сто-ит шар-ман-щик груст-но за се-лом. И ру-кой о-зяб-шей он вер-тит с тру-дом.

№12.....

**С некоторым оживлением**

*p*

Мне гре - зил-ся луч ве - се - лый, цве - тов раз-но-цвет - ный ко - вер...

**Раздел 6. Фридерик Францишек Шопен**  
**Тема 11. Тест по биографии**

Подпиши портрет Ф. Шопена



**Отметь правильные ответы:**

1. Фридерик Шопен – великий
  - французский композитор ☐
  - польский композитор ☐
  - австрийский композитор ☐
2. Шопен родился
  - 1 марта 1809 года в Париже ☐
  - 1 марта 1810 года в Желязовой Воле ☐
  - 1 марта 1811 года в Варшаве ☐
3. С 6 лет Шопен брал уроки у
  - Ю. Эльснера ☐
  - Н. Порпоры ☐
  - В. Живного ☐
4. Шопен учился в
  - Парижской консерватории ☐
  - Варшавской консерватории ☐
  - Венской консерватории ☐
5. В консерватории уроки композиции Шопен получал у
  - Ю. Эльснера ☐
  - Н. Порпоры ☐
  - В. Живного ☐
6. Шопен покидает Польшу, когда ему исполнилось
  - 19 лет ☐
  - 20 лет ☐
  - 21 год ☐

7. При отъезде Шопена из Польши друзья преподносят ему

- семейный портрет ☐
- рукопись сочинений Ю. Эльснера ☐
- серебряный кубок с польской землей ☐

8. В связи с подавлением восстания 1830 – 1831 гг. и невозможностью возвращения на родину Шопен пишет

- этюд до минор «Революционный» ☐
- прелюдию ми минор ☐
- ноктюрн фа минор ☐
- балладу соль минор ☐

9. Исправь ошибки: выдающиеся современники Шопена

|                           | <i>Предложенный ответ</i> | <i>Твой ответ</i> |
|---------------------------|---------------------------|-------------------|
| <b>Г. Берлиоз</b>         | поэт                      |                   |
| <b>Ф. Лист</b>            | художник                  |                   |
| <b>Ф. Мендельсон</b>      | драматург                 |                   |
| <b>Н. Паганини</b>        | пианист                   |                   |
| <b>Дж. Фильд</b>          | литератор                 |                   |
| <b>Г. Гейне</b>           | либреттист                |                   |
| <b>А. Мицкевич</b>        | меценат                   |                   |
| <b>Ж. Санд (А. Дюпен)</b> | певица                    |                   |
| <b>Э. Делакруа</b>        | композитор                |                   |

10. Кто сказал о Шопене: «*Шляпы долой, господа. Перед вами гений!*»

- Ф. Мендельсон ☐
- Ф. Лист ☐
- Р. Шуман ☐

11. Мария Водзиньская – это

- возлюбленная Шопена ☐
- ученица Шопена ☐
- поклонница Шопена ☐

12. С 1837 по 1846 годы близким другом Шопена была

- М. Воздиньская ☐
- А. Дюпен (Ж. Санд) ☐
- Д. Потоцкая ☐

13. Знаменитую шведскую певицу Йенни Линд Шопен слушал в

- Париже ☐
- Берлине ☐
- Лондоне ☐

14. Шопен умер

- 5 октября 1849 года в Париже ☐
- 5 октября 1848 года в Варшаве ☐
- 5 октября 1847 года в Желязовой Воле ☐

15. Полина Виардо – это

- выдающаяся певица, поклонница Шопена ☐
- ученица Шопена ☐
- знаменитая пианистка ☐

16. Сердце Шопена помещено в соборе Святого Креста

- в Париже ☐
- в Варшаве ☐
- в Желязовой Воле ☐

## **Тема 12. Тест по творчеству Ф. Шопена**

**Отметь правильные ответы:**

1. Шопен был представителем эпохи
  - романтизма ☐
  - классицизма ☐
  - импрессионизма ☐
2. Большинство своих сочинений Шопен написал для
  - оркестра ☐
  - фортепиано ☐
  - скрипки ☐
3. Главная тема творчества Шопена
  - борьба за независимость ☐
  - тонкая лирика, чувства, переживания ☐
  - жизнерадостность, юмор ☐
4. У Шопена
  - есть программные сочинения ☐
  - нет программных сочинений ☐
5. Писал ли Шопен оперы?
  - да ☐
  - нет ☐
6. Писал ли Шопен симфонии?
  - да ☐
  - нет ☐
7. Писал ли Шопен песни?
  - да ☐
  - нет ☐
8. «Девичье желание» - это
  - песня ☐
  - фортепианная миниатюра ☐
  - опера ☐
9. Жанр фортепианной баллады создал
  - Ф. Шопен ☐
  - Дж. Фильд ☐
  - Ф. Лист ☐

10. Какими жанрами в творчестве Шопена стали прелюдия и скерцо?

- частью более крупного сочинения ☐
- самостоятельными ☐

11. Определи жанровую принадлежность по содержанию (лирика, эпос, движение):

- Мазурка, вальс, полонез, марш, этюд, скерцо .....
- Баркарола, элегия, пастораль.....
- Баллада.....

12. На основе каких танцев Шопен создал большинство своих произведений?

- мазурка ☐
- полонез ☐
- тарантелла ☐
- вальс ☐
- болеро ☐

13. Любимый танец Шопена

- мазурка ☐
- полонез ☐
- тарантелла ☐
- вальс ☐
- болеро ☐

14. О каком жанре в творчестве Шопена Р. Шуман сказал: *«Пушки, прикрытые цветами»*?

- мазурка ☐
- полонез ☐
- ноктюрн ☐
- прелюдия ☐
- этюд ☐
- баллада ☐
- скерцо ☐

15. Шопен называл «образками»

- полонезы ☐
- ноктюрны ☐
- мазурки ☐
- прелюдии ☐

16. Ритмическая свобода, внутритактовые замедления и ускорения – это

- *ресо* ☐
- *rubato* ☐
- *molto* ☐

17. Установи соответствие характеристик мазурок Шопена:

|                       |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Народные мазурки   | Торжественные величавые. Использование характерных средств выразительности: фанфары, хоральность фактуры, маршевость.                                                                                                                       |
| 2. Бальные мазурки    | Более медленный темп, сложный лад, декламационность. Некоторые из них представляют собой лирические поэмы.                                                                                                                                  |
| 3. Лирические мазурки | Подражание народным инструментам, использование ладов народной музыки. Вступления написаны в духе народных наигрышей – с пустыми грубоватыми унисонами (квинты, октавы). Гармония простая: чередование D7 и тоники, обилие органых пунктов. |

18. Форма большинства мазурок Шопена

- трехчастная ☐
- двухчастная ☐
- рондо ☐

19. «Мазуркой мазурок» называли мазурку

- До мажор ☐
- Си бемоль мажор ☐
- ля минор ☐

20. Полонез – это.....

21. Полонез Ля мажор относится

- к концертным виртуозным пьесам ☐
- к эпическим поэмам об истории Польши ☐

22. Почти все полонезы Шопена написаны в форме

- простой трехчастной ☐
- сложной трехчастной ☐
- рондообразной ☐

23. Вальс в переводе.....

24. Вальс Шопена до диэз минор относится

- к эффектным, виртуозным концертным пьесам ☐
- к лирическим, тонким, поэтичным ☐

25. Форма вальса до диэз минор

- простая трехчастная ☐
- сложная трехчастная ☐
- рондообразная ☐

26. Прелюдии Шопена представляют из себя цикл из

- 18 прелюдий ☐
- 24 прелюдий ☐
- 20 прелюдий ☐

27. Прелюдии Шопена написаны во всех 24 тональностях, расположенных

- по квинтовому кругу ☐
- в хроматическом порядке ☐
- в произвольном порядке ☐

28. Установи соответствие:

|                         |                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Прелюдия<br>ми минор | Прелюдия отличается предельной миниатюрностью – в ней 13 тактов. Это траурный марш, воплощение образа всенародной скорби, воспринимаемого как трагическая кульминация всего цикла. |
| 2. Прелюдия<br>Ля мажор | Одно из самых трагических произведений в мировой музыке. Глубокая печаль слышна в ее мелодии с бесконечно повторяющимся малосекундовым вздохом.                                    |
| 3. Прелюдия<br>до минор | В прелюдии всего 16 тактов. Своим танцевальным ритмом она напоминает изящную мазурку.                                                                                              |

29. Переведи термин «ноктюрн».....

30. Создателем нового типа ноктюрна – лирической фортепианной пьесы является

- Ф. Шопен ☐
- Дж. Фильд ☐
- Ф. Лист ☐

31. Почти все ноктюрны Шопена написаны в темпах

- быстрых ☐
- умеренных ☐
- медленных ☐

32. Ноктюрн фа минор относится к группе

- лирических пьес ☐
- трагедийных драматических пьес ☐

33. Форма ноктюрна фа минор

- простая трехчастная ☐
- сложная трехчастная ☐
- рондообразная ☐

34. Этюд – это

- пьеса эпического содержания ☐
- пьеса лирического содержания ☐
- упражнение для развития техники музыканта ☐

35. Virtuosity, technical complexity of Chopin's études serve for

- развития техники музыканта ☐
- выразительности содержания ☐

36. First tetrad of Chopin's études is dedicated to

- Ф. Листу ☐
- С. Витвицкому ☐
- Ю. Эльснеру ☐

37. Second tetrad of études is dedicated to

- М. Водзиньской ☐
- Ж. Санд ☐
- Мари д'Агу ☐

38. Connect the étude and its characteristics with arrows

|                          |                                                                                                                           |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Этюд<br/>Ми мажор</i> | В этюде Шопен использует ритм полонеза. Это характеризует одновременно и национальный характер, и патетический дух пьесы. |
| <i>Этюд<br/>до минор</i> | - По мнению самого Шопена, тема этого этюда была лучшей из всех созданных им мелодий.<br>- Образ этюда – мечта о Родине.  |

39. По нотам определи и подпиши произведение Шопена

№ 1.....

Быстро, с огнем



№ 2.....

Медленно



№ 3.....

Умеренно



№ 4.....

Умеренно



№ 5.....

Медленно



№ 6.....

Живо



№ 7.....

В темпе вальса



№ 8.....

Largo



№ 9.....

Медленно



№ 10.....

Медленно



№ 11.....

Быстро, с огнем

