

**Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с.п.Учебного Прохладненского
муниципального района КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА,
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01.УП.01 СКУЛЬПТУРА**

с.п. Учебное 2018

«Принято»
Педагогическим советом

« 30 » 08 2018 г.



Разработчики:

Макарова Владлена Алексеевна – преподаватель художественного отделения.

Немова Любовь Викторовна – заместитель директора МКУ ДО «ДШИ с.п.Учебного».

Рецензент: преподаватель ГБУПО «ВХУ им. А.Джанаева» А.А.Филатов

Рецензия

на программу учебного предмета «Скульптура» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» преподавателя МКУ ДО ДШИ с.п. Учебного Макаровой В.А.

Учебный предмет «Скульптура» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (пятилетний срок обучения) даёт возможность расширить и дополнить образование детей, предусматривает последовательное изучение объёма на основе изучения натуры, что способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия формы.

Срок освоения программы составляет 4 года. Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета, составляет 264 часов (в том числе, 132 аудиторных часов, 132 часов самостоятельной работы), что соответствует ФГТ.

Структура программы соответствует требованиям к оформлению учебно-методической документации. Она включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета по годам обучения с расшифровкой каждого задания по целям и задачам, раздел с требованиями к уровню подготовки обучающихся, раздел с формами и методами контроля и оценки результатов освоения дисциплины, раздел с требованиями к материально-техническому и методическому обеспечению, список литературы.

В пояснительной записке цели и задачи учебных предметов, формы и виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся определены в соответствии ФГТ.

В учебно-тематическом плане отражена последовательность изучения разделов и тем предмета с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а так же теоретических и практических занятий.

В содержании программы распределение тем соответствует принципу от простого к сложному, учитываются и межпредметные связи. Формы и методы контроля и оценки позволяют оценить степень освоения умений и усвоения знаний.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе МКУ ДО ДШИ с.п. Учебного.

Рецензент:

Преподаватель специальных дисциплин
ГБУПО «ВХУ им.А.Джанаева»



А.А. Филатов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства, «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства, «Декоративно-прикладное творчество». Предмет «Скульптура» дает возможность расширить образование детей в области изобразительного искусства и дополнить предметы обязательной части, а именно: «Композиция декоративная», «Работа в материале», «Рисунок», «Живопись», которые взаимосвязаны и обогащают друг друга.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Кроме обучения практическим навыкам лепки, предмет «Скульптура» способствует развитию у учащихся умения передавать объем предметов и пространство, совершенствуется глазомер, развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе. Происходит воспитание у учащихся эстетического восприятия предметов, развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия скульптурой дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которые используются во многих других видах трудовой деятельности. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в развитии и воспитании ребенка.

Актуальной проблемой педагогики является проблема воспитания всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи в любой области. Чтобы развитие учащихся проходило более гармонично, в предлагаемой программе сочетаются реалистическая и декоративная лепка. Таким образом, работая с натуры, учащиеся смогут освоить основы реалистической лепки, а выполнение творческих заданий разовьет творческое воображение и вызовет у учащихся интерес к предмету. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является работа в техниках лепки имеющих декоративный характер: «Папье-маше», «Гестопластика», что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, предмет «Скульптура» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 264 часов. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа			16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка			32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и консультации рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью 8-10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1 час.

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является:

- знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знакомство с понятием используемым в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- знакомство с техниками папье-маше и тестопластики;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование навыков работы с инструментами и оборудованием для лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);

- практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

***Описание материально-технических условий
реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

При овладении навыками скульптурного мастерства большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской. Мастерская скульптуры оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами, подиумами) и оформлена наглядными пособиями.

Инструменты и приспособления для работы:

- | | |
|--------------------------------------|------------------------|
| ▪ стеки (разные по форме и размеру), | ▪ скалка, |
| ▪ фигурные штампы, | ▪ клеенка или полотно, |
| ▪ кисти, | ▪ ножницы |
| | ▪ клеящий пистолет. |

Материалы для работы: соленое тесто, пластилин, бумага, клей, проволока, гуашевые и акриловые краски.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
1.	Вводная беседа. Изготовление муляжей овощей и фруктов в технике папье-маше	урок	16	8	8
2.	Изготовление матрешки в технике папье-маше	урок	16	8	8
			32	16	16
1 год обучения II полугодие					
3.	Декоративное панно из соленого теста с композицией на темы сказок	урок	18	9	9
4.	Декоративное панно из соленого теста на тему «Цирк»	урок	16	8	8
			34	17	17
2 год обучения I полугодие					
1.	Изготовление муляжей хлебных изделий в технике папье-маше	урок	16	8	8
2.	Декоративное панно из соленого теста «Корзина с цветами и фруктами»	урок	16	8	8
			32	16	16
2 год обучения II полугодие					
3.	Анималистический жанр. Рельеф из соленого теста	урок	18	9	9
4.	Декоративное панно из папье-маше - «Натюрморт»	урок	16	8	8
			34	17	17
3 год обучения I полугодие					
1.	Изготовление декоративных сосудов в технике папье-маше	урок	16	8	8
2.	Декоративная маска из соленого теста	урок	16	8	8
			32	16	16

3 год обучения II полугодие					
3.	Копилка в технике папье-маше в виде фигуры животного	урок	18	9	9
4.	Декоративное панно из соленого теста «Деревенский пейзаж»	урок	16	8	8
			34	17	17
4 год обучения I полугодие					
1.	Декоративная маска в технике папье-маше	урок	16	8	8
2.	Рождественский венок из соленого теста	урок	16	8	8
			32	16	16
4 год обучения II полугодие					
3.	Изготовление куклы в технике папье-маше	урок	18	9	9
4.	Декоративная композиция из соленого теста с фигурой человека	урок	16	8	8
			34	17	17

Содержание разделов и тем

1 год обучения

Тема 1. Вводная беседа. Изготовление муляжей овощей и фруктов в технике папье-маше.

Задачи: Вводная беседа о скульптуре: ее видах, жанрах, материалах, инструментах, оборудовании мастерской. Выявление степени подготовленности учащихся. Изготовление муляжей различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (Яблоко, морковь, огурец, кабачок, перец и т.д.). Учащиеся должны стараться как можно точнее повторить форму овощей и фруктов, уделяя внимание всем деталям. Знакомство с техникой папье-маше.

Материал: бумага, клей, пластилин, гуашь.

Самостоятельная работа: вылепить из пластилина модель овоща или фрукта в натуральную величину для выполнения папье-маше.

Тема 2. Изготовление матрешки в технике папье-маше.

Задачи: Лепка из пластилина с натуры матрешки. В результате учащиеся учатся анализировать форму и лепить основные геометрические тела. Учащиеся получают навыки в работе с пластилином. Дальнейшее изучение техники папье-маше. Роспись изделия.

Материал: бумага, клей, пластилин, гуашь.

Самостоятельная работа: вылепить фигуру снеговика в технике папье-маше.

Тема 3. Декоративное панно из соленого теста с композицией на темы сказок

Задачи: Знакомство с видом скульптуры - рельеф. Дальнейшее изучение учащимися техники тестопластики. Работа над композицией настенного декоративного панно. Роспись изделия.

Материал: солёное тесто, клей, картон, гуашь, ткань.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 4. Декоративное панно из соленого теста на тему «Цирк»

Задачи: Дальнейшее изучение учащимися техники тестопластики и рельефа. Работа над композицией настенного декоративного панно. Роспись изделия.

Материал: солёное тесто, клей, картон, гуашь, ткань.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

2 год обучения

Тема 1. Изготовление муляжей хлебных изделий в технике папье-маше.

Задачи: Изготовление муляжей различных хлебных изделий: булки, баранки, батоны, каравай, пряники и т.п. Учащиеся должны стараться как можно точнее повторить форму хлебных изделий, уделяя внимание всем деталям. Дальнейшее изучение техники папье-маше.

Материал: бумага, клей, пластилин, гуашь.

Самостоятельная работа: вылепить эскизы пряника для выполнения папье-маше.

Тема 2. Декоративное панно из соленого теста «Корзина с цветами и фруктами»

Задачи: Дальнейшее изучение учащимися техники тестопластики. Лепка декоративного изделия в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа «Корзина с цветами и фруктами». Работа ведется поэтапно в несколько слоев, в работе используются шаблоны-трафареты. Декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, ситечек, фигурных ножей и т.п.). Роспись изделия.

Материал: солёное тесто, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 3. Анималистический жанр. Рельеф из соленого теста

Задачи: Выполнение законченной сюжетной композиции с реалистическим решением одной фигуры или группы животных. Лепка в рельефе домашних животных (собака, кошка, лошадь, корова, коза, баран, свинья). Знакомство с пропорциями животных. Дальнейшее изучение учащимися техники тестопластики. Работа ведется поэтапно в несколько слоев. Декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, ситечек, фигурных ножей и т.п.). Роспись изделия.

Материал: солёное тесто, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 4. Декоративное панно из папье-маше - «Натюрморт»

Задачи: Дальнейшее знакомство с рельефом. Получение рельефного изображения путем разрезания пополам круглой скульптуры. Составление композиции простого натюрморта из бытовых предметов и овощей и фруктов. Дальнейшее изучение учащимися техники папье-маше. Роспись изделия.

Материал: бумага, клей, пластилин, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

3 год обучения

Тема 1. Изготовление декоративных сосудов в технике папье-маше.

Задачи: Выполнение из папье-маше декоративных сосудов сложной формы (ваза, карандашница, чайник) с использованием лепного декора. Дальнейшее изучение учащимися техники папье-маше. Роспись изделия.

Материал: бумага, клей, пластилин, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 2. Декоративная маска из соленого теста

Задачи: Решение маски в виде образа сказочного героя (животного, человека, фантастического существа). Знакомство с основами лепки головы

человека (основные пропорции, этапы выполнения). Декоративное решение, эмоциональная выразительность. Дальнейшее изучение учащимися техники тестопластики. Роспись изделия.

Материал: солёное тесто, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 3. Копилка в технике папье-маше в виде фигуры животного

Задачи: Изготовление декоративного изделия на основе стилизованной фигуры животного. В работе нужно учитывать функциональность и соответствие сюжета. Работа ведется поэтапно от работы над эскизом и грамотного выполнения в материале. Дальнейшее изучение учащимися техники папье-маше. Роспись изделия.

Материал: бумага, клей, пластилин, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 4. Декоративное панно из соленого теста «Деревенский пейзаж»

Задачи: Выполнение декоративного панно с рельефными изображениями: домиков, деревьев, цветов, животных и птиц. Декоративное решение, эмоциональная выразительность. Дальнейшее изучение учащимися техники тестопластики. Роспись изделия.

Материал: солёное тесто, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

4 год обучения

Тема 1. Декоративная маска в технике папье-маше

Задачи: Дальнейшее знакомство с основами лепки головы человека (основные пропорции, этапы выполнения). Декоративное решение, эмоциональная выразительность. Дальнейшее изучение учащимися техники папье-маше. Роспись изделия.

Материал: бумага, клей, пластилин, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 2. Рождественский венок из соленого теста

Задачи: Выполнение Рождественского венка из цветов, листьев, плодов и ягод. Декоративное решение. Закрепление учащимися техники тестопластики и приемов лепки. Роспись изделия.

Материал: солёное тесто, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 3. Изготовление куклы в технике папье-маше

Задачи: Выполнение из пластилина модели куклы для папье-маше. Знакомство с основами лепки фигуры человека (основные пропорции). Декоративное решение, эмоциональная выразительность. Закрепление учащимися техники папье-маше и приемов лепки. Роспись изделия.

Материал: бумага, клей, пластилин, гуашь, ткань.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 4. Декоративная композиция из соленого теста с фигурой человека

Задачи: Дальнейшее изучение пропорций фигуры человека. Декоративное решение. Закрепление учащимися техники тестопластики и приемов лепки. Роспись изделия.

Материал: солёное тесто, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знание понятий используемых в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- знания техники папье-маше и тестопластики;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Скульптура" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 4, 6, 8, 10 полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 «хорошо»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В психологическом развитии ребенка существует четкая последовательность в эстетическом освоении важнейших объектов действительности и в постижении искусства. В раннем детстве естественны декоративные изображения, всевозможные обобщения, стилизация, изображения подчас нереальных фантастических и сказочных сюжетов. Поэтому в 1 год обучения нецелесообразно давать строгие академические задания, например, лепка натюрморта из геометрических тел. Гораздо охотнее и с лучшими результатами дети справятся с декоративной скульптурой, сказочными темами, стилизованным изображением животных. Для такого возраста характерен восторг и ликование процессом, а не результат творчества, поэтому хорошо, если задания будут напоминать игру, когда дети, работая в группе, будут создавать композиции с большим количеством персонажей.

С развитием абстрактного мышления и стремления к украшательству дети часто с увлечением изображают всевозможные орнаменты. У всех детей наблюдается любовь к природе и животному миру, это выражается в интересе к анималистическому жанру. У детей постарше появляется желание изобразить мир более точно, более реалистично. Следовательно, на 2 год обучения должны появиться задания на лепку орнамента, также задания на изображения животных.

Во время «переходного возраста» происходит формирование критериев оценки людей и общества в целом. Подросток как бы примеряет на себя различные манеры поведения. Повышается интерес в изображении человека в сюжетных композициях. При формировании представлений и поведения важным является обращение педагога к примерам жизни и деятельности людей и литературных героев, которые могут служить для школьников

образцом для подражания. Во время 2 и 3 года обучения это могут быть задания на лепку сюжетных композиций с участием человека, это может быть изображение представителя какой либо профессии, создание образа любимого литературного героя и т.д.

В юношеском возрасте учащиеся больше внимания начинают обращать на свою внешность. Особый интерес проявляется к лицу и даже отдельным его частям, например, часто можно заметить, как они в упоении вырисовывают глаз или губы. Тем самым они формируют свой эстетический идеал. В это время учащиеся с интересом знакомятся с классическими пропорциями фигуры человека, изучают строение головы, что целесообразно проводить в 3 и 4 год обучения.

Для повышения творческой активности целесообразно привлекать детей разнообразными способами работы в скульптуре. Детей увлекают новые возможности, которые открывают новые техники, что внесет заметное разнообразие в учебный процесс. Это необходимо для решения долгосрочных задач образовательного учреждения: более совершенную организацию работы педагогов, повышения качества обучения через активизацию познавательной активности учащихся, и как следствие более прочного усвоения полученных знаний, достижения более высоких результатов работы.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение упражнений к изученным темам;
- выполнение эскизов творческих работ;
- выполнение зарисовок с натуры;
- подбор иллюстративного материала;
- посещение выставок.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
2. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
4. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
5. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
10. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
11. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
12. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999,
14. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Брижит Казагранда. Поделки из соленого теста. Практическое пособие. –М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
2. Бельтюкова Н. Б. Самоделки из папье-маше. М.: АСТ, Сова, 2006.
3. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002.
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Кискальт И. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985.
8. Лыкова И. Папье-маше (моделирование из рваной бумаги). М.: Карапуз, 2008.
9. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс, 2007.
10. Панаева Е.В. Поделки из папье-маше. – М.: ЗАО «Мир Книги Ритейл», 2011.
11. Родионова С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. АСТ-Пресс, 2010.
12. Соколов В.Н. Лепка фигуры. М., 1962.
13. Чаянова Г.Н. Папье-маше. М.: Дрофа Плюс, 2007.

14. Хананова И. Соленое тесто. Золотая библиотека увлечений. АСТ-Пресс, 2012.
15. Хоменко В.А. Соленое тесто шаг за шагом. Харьков, Книжный клуб, 2007.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.