

**Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств
с.п. Учебного Прохладненского муниципального района» КБР**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01. УП.01. Специальность и чтение с листа

с.п. Учебное 2013 год

«Принято»
педагогическим советом

«28» 03 2013 г.

«Утверждаю»
Директор _____
«04» 04 2013 г.



подготовили: Немова Л.В., Звягинцева Н.В., Щереди́на Л.В. – преподаватели
МКОУ ДОД «ДШИ с. п. Учебного»
на основе Проекта примерной программы,
рекомендованной Институтом развития образования
в сфере культуры и искусства (РОСКИ)

Рецензент – преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ
г.о. Прохладный Данильченко М.В.

Рецензент – старший преподаватель КГУКИ Форманюк Л.А.

Рецензия

на проект программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа учебного предмета ПО.01УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностей учащихся.

Программа содержит объёмные списки методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.01УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ
г.о. Прохладный

Данильченко М.В.



Сергей Иванович Данильченко

уверено Н.В. Данильченко

Рецензия

на проект программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Разработчики программы Звягинцева Н.В., Щереди́на Л.В., Немова Л.В.

Программа учебного предмета ПО.01УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностей учащихся.

Программа содержит объёмные списки методической литературы. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01 УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Старший преподаватель КГУКИ

Л.А. Форманюк



Подпись гр. <i>Л.А. Форманюк</i>	Заведующий
Начальник документационного управления	Л.И. Железнякова
" 22 " 12 2013 г.	

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

1. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.
2. Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

1. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.
2. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма.

3. Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.
4. Овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент.
5. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.
6. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
7. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
2. Распределение учебного материала по годам обучения.
3. Описание дидактических единиц учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или фортепиано и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие камерного (концертного) зала с фортепиано, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа".

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								99
	790								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4.5	5.5	5.5	6.5	7	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	148.5	181.5	181.5	214.5	231	198
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	1284								198
	1482								
Максимальное количество занятий в неделю (аудиторных и самостоятельных)	5	5	6	7.5	8.5	8.5	9.5	10.5	9
Общее максимальное количество часов по годам: аудиторные, самостоятельные	160	165	198	181.5	280.5	280.5	313.5	330	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1909								297
	2074								
Объём времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации

могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс.

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю.

Консультации – 6 часов в год.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада.

Кригер И. Менуэт ля-минор
Гендель Г. Две сарабанды, Менуэт ре-минор
Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Каросас И. Полифоническая пьеса фа-мажор
Тюрк Д. Ариозо фа-мажор
Моцарт Л. Менуэт ре-минор, Буррэ ре-минор
Гайдн Й. Менуэт соль-минор
Моцарт В. Менуэт фа-мажор, Аллегро си бемоль-мажор

2. Этюды.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»,
«Маленькие этюды для начинающих»
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» 1ч. (ред. Гермера)
Черни К. Соч. 821. (по выбору)
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»
Слонов Ю. Этюд соль-минор, этюд ми бемоль-мажор
Волков В. Этюд до-мажор

Гедике А. Этюд до-мажор, этюд соль-минор
Беренс Г. Этюд до-мажор
Гозенпуд М. Этюд до-мажор
Пороцкий В. «Этюд на украинскую тему»
Некрасов Ю. Этюд до-мажор
Клементи М. Этюд до-мажор
Королькова И. Этюды для начинающих
Беркович И. Этюд ля-минор
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
Николаев А. Этюд до-мажор

3. Крупная форма.

Гедике А. Соч. 36 Сонатина до-мажор
Беркович И. Сонатина соль-мажор, Сонатина до-мажор
 Русская песня с вариацией ля-минор
Потоловский Н. «Песенка с вариациями до-мажор»
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Гурлитт К. Сонатина фа-мажор
Тюрк Д. Маленькое рондо фа-мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Клементи М. Соч. 36 Сонатины №№1,2
Обр. Барахтиной Ю. Вариации на тему р.н.п. «Ах, вы сени»
 Вариации на тему р.н.п. «Как у наших у ворот»
 Вариации на тему р.н.п. В. Калинникова «Тень-тень»
Салютринская Т. Сонатина ре-мажор
Хаслинггер Т. Сонатина до-мажор
Литкова И. «Савка и Гришка» вариации на тему белорусской песни
Чимароза Д. Сонаты ре-минор, соль-минор

4. Пьесы.

Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес» (по выбору)
Любарский Н. Сборник лёгких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
 Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Штейбельт Д. Адажио ля-минор
Мясковский Н. Беззаботная песенка
Волков В. Вальс, Мазурка, Шуточка, Полька
Слонов Ю. Веселая игра
Халаимов С. Осенний напев, Весенний дождик, Ходит мишка по лесу,
 Пойдём гулять под дождиком
Львов-Компанеец Веселая песенка
Беркович И. Вальс
Ляховицкая С. «Шуточка-дразнилка», обр. польской н.п. «Висла»
Гедике А. Веселая песня, Пьеса
Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
 Маленькая сказка

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Караос И.	Полифоническая пьеса фа-мажор
Шитте Л.	Этюд до-мажор
Клементи М.	Этюд до-мажор
Потоловский Н.	«Песенка с вариациями до-мажор»

Вариант 2

Моцарт Л.	Менуэт ре-минор
Волков В.	Этюд до-мажор
Черни К.	Этюд №5 (сб. «Для начинающих»)
Тюрк Д.	Маленькое рондо фа-мажор

Вариант 3

Перселл Г.	Ария ре-минор
Гедике А.	Этюд соль-минор
Беренс Г.	Этюд до-мажор
Штейбельт Д.	Адажио ля-минор

Вариант 4

Бах И.С.	Менуэт ре-минор (Нотная тетрадь А.М. Бах)
Гнесина Е.	Этюд до-мажор
Шитте Л.	Этюд ми-минор
Назарова Т.	Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Вариант 5

Моцарт В.	Аллегро си бемоль-мажор
Гедике А.	Соч. 32 Этюд №7
Шитте Л.	Соч. 160 Этюд №24
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины №1

2 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 3 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра лёгких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

- Бах И.С. Менуэт ре-минор
- Бах И.С. Полонез соль-минор
- Гендель Г.Ф. Менуэт ре-минор
- Перселл И. Ария ре-минор
- Корелли А. Сарабанда ре-минор
- Моцарт В.А. Ария мибемоль-мажор
- Гендель Г.Ф. Жига ми-минор

2. Этюды

- Беркович И. Этюды ми-минор, соль-минор, ре-минор
- Гречанинов А. Этюд ми-мажор
- Гречанинов А. Этюд соль-мажор
- Лекуппэ Ф. Этюд ор.17 №6
- Гнесига Е. Этюд соль-мажор
- Шитте Л. Этюд до-мажор соч. 108 №18
- Гурлитт К. Этюд до-мажор
- Гедике А. Этюды до-мажор, ми-минор, ля-минор
- Черни К. Этюды соль-минор, до-мажор, до-мажор №19 ор.599
- Бургмюллер Ф. Этюд до-мажор
- Черни К. «Избранные форт-ные этюды» под ред. Гермера
- Шитте Л. Этюды до-мажор, си бемоль-мажор
- Майкапар С. Этюд ля-минор
- Лемуан А. Этюды ор. 37 №№1,10,11

3. Крупная форма.

Хаслингер Т.	Сонатина до-мажор
Клементи М.	Сонатина до-мажор
Гедике А.	Сонатина до-мажор
Бетховен Л.	Сонатина соль-мажор
Рейнеке К.	Маленькая сонатина соль-мажор 1 ч.
Бейл А.	Сонатина соль-мажор
Львов-Компанеец Д.	Сонатина соль-мажор
Латур Т.	Сонатина соль-мажор

4. Пьесы.

Майкапар С.	«Бирюльки» соч. 28
Чайковский П.	«Детский альбом» соч. 39
Кабалевский Д.	«30 детских пьес» соч. 27
Глинка М.	Полька
Виноградов Ю.	«Танец медвежат»
Роули А.	«В стране гномов»
Берлин Б.	«Обезьянки на дереве»
Беркович И.	Мазурка
Гречанинов А.	«Бусинки» соч. 123
Торопова Н.	«Музыкальные зарисовки» сборник
Коровицын В.	«Вальс золушки», «Королевская охота»
Остен Т.	«Маленький эльф»
Ходош В.	«Белка», «Шествие», «Ёж»
Лукомский Л.	«Шутка»

Примеры экзаменационных программ:

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

Бах И.С.	Менуэт ре-минор
К. Черни-Гермер	Этюды до-мажор, соль-мажор №16,23 (1ч.)
Бейл А.	Сонатина соль-мажор

Вариант 2

Корелли А.	Сарабанда ре-минор
Гедике А.	Этюд ми-минор
Майкапар С.	Этюд ля-минор
Клементи М.	Сонатина до-мажор 3 ч.

Вариант 3

Бах И.С.	Маленькая прелюдия до-мажор
Лемуан А.	Этюды ор. 37 №№10,11
Моцарт В.	Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»

Вариант 4

Бах И.С.	Двухголосная инвенция до-мажор
Шитте Л.	Этюд до-мажор соч. 108 №18
Беркович И.	Этюды ми-минор
Бетховен Л.	Сонатина соль-мажор 1 ч.

Вариант 5

Скарлатти Д.	Ария ре-минор
К. Черни-Гермер	Этюды до-мажор №1 ч.2 (соч. 829)
Гедике А.	Этюд №5 до-мажор, соч. 6
Гайдн Й.	Соната-партита до-мажор 1 ч.

3 класс.

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

- | | |
|------------|-------------------------------------|
| Бенда Г. | Менуэт соль-минор |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги |
| Кригер И. | Сарабанда ре-минор |
| Бах А.М. | Нотная тетрадь |
| Корелли А. | Сарабанда ми-минор |
| Телеман П. | Модерато до-минор |
| Бах И.С. | Французские сюиты (отдельные части) |

2. Этюды

- | | |
|----------------|---|
| Черни К. | Этюд ор.299 №1 до-мажор |
| Лемуан А. | Этюд ор. 37 (50 характерных этюдов) |
| Черни К. | «Избранные форте-ные этюды» под ред. Гермера (по выбору) |
| Лак Т. | Этюды соч. 172 |
| Беренс Г. | «32 избранных этюда» соч. 61 |
| Лекуппэ Ф. | Этюды соч. 24, №№12,14,17 |
| Голубовская Н. | Этюд до-мажор |

3. Крупная форма.

- | | |
|-----------------|--|
| Клементи М. | Сонатина 1,2,3 ч. Соль-мажор |
| Миклашевский Л. | Сонатина до-мажор |
| Бетховен Л. | Сонатина фа-мажор |
| Кулау Ф. | Вариации соль-мажор |
| Любарский Н. | Вариации соль-минор |
| Моцарт В.А. | Сонатины (1 и 3 ч.) фа-мажор, до-мажор |
| Шпиндлер Ф. | Сонатина до-мажор |

4. Пьесы.

- | | |
|---------------|----------------|
| Ходош В. | Пьесы |
| Коровицын В. | Детский альбом |
| Чайковский П. | Детский альбом |

Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Бартók Б.	Сборник детям (по выбору)
Парфёнов И.	Детский альбом (по выбору)
Марсден Э.	«Тарантелла»
Беркович И.	Мазурка
Климовский Е.	Полька
Лепин А.	«Мальвина»
«Моё фортепиано» сборник для уч-ся 3 кл. ДМШ	
Сборник пьес «Музыкальная коллекция» для 3 кл. ДМШ	
Жилинскис А.	«Хоровод на солнышке»
Шишин В.	«Балерина»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Телеман П. Модерато до-минор

Беренс Г. Этюд до-мажор

К. Черни-Гермер Этюд №36 1ч. до-мажор

Миклашевский Л. Сонатина до-мажор

Вариант 2

Кригер И. Сарабанда ре-минор

К. Черни-Гермер Этюды №№18,24

Кулау Ф. Вариации соль-мажор

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия фа-мажор

Лак Т. Этюд №1 соч. 172

Лекуппэ Ф. Этюд соч. 24 №12

Моцарт В.А. Сонатин до-мажор 3 ч.

Вариант 4

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре-минор

Черни К. Этюды op.299 №№1,2

Бетховен Л. Сонатина фа-мажор

Вариант 5

Бах И.С. Менуэт до-минор

Лешгорн К. Этюды op.65 №№ 8,26

Чимароза Д. Соната ля-минор

4 класс.

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни op.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

Бах И.С.	Двухголосные инвенции
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги
Бах И.С.	Французские сюиты
Глинка М.	Двухголосная fuga ля-минор
Бём Г.	Прелюдия соль-мажор
Гендель Г.	Прелюдия соль-мажор
Моцарт Л.	Ария соль-минор
Циполи Д.	Фугетта ми-минор

2. Этюды

Бургмюллер Ф.	Этюды op.100 №№ 8,13,18
Лешгорн К.	Этюды op.65
Бертини А.	Этюды op. 29 «28 избранных этюдов»
Беренс Г.	Этюды op. 88 соч. 61
Черни К.	«Избранные форт-ные этюды» под ред. Гермера
Шитте Л.	Этюды op.68
Черни к.	Этюды соч. 299 и соч. 740
Хачатурян А.	Этюд до-мажор

3. Крупная форма.

Диабелли А.	Сонатина 1ч. Соч. 168 соль-мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Чимароза Д.	Соната соль-мажор
Медынь Я.	Сонатина 3ч. до-мажор

Шуман Р.	Детская соната 1ч. Соль-мажор соч. 118
Моцарт В.	Рондо фа-мажор
Халаимов С.	Сонатина фа-мажор
Клементи М.	Сонатина си бемоль-мажор соч. 38
Шмитт Д.	Сонатина ля-мажор
Дуссек Ф.	Сонатина 3ч. соль-мажор
Андреева А.	Вариации на тему у.н.п. соль-минор
Жилинский А.	Сонатина 1ч. соль-минор

4. Пьесы.

Емельянова Л.	«Маленькая баловница»
Парфёнов И.	«Танец зелёной лягушки»
Парцхаладзе М.	«Вальс», «Грустный напев»
Чайковский П.	«Детский альбом»
Григ Э.	Лирические тетради ор.12 (по выбору)
Бетховен Л.	Богатенький соч. 119 соль-минор
Неймарк И.	«Весёлый почтальон»
Кабалевский Д.	«Новеллетта» соч. 39
Гурлитт К.	«Снеговик»
Коровицын В.	Детский альбом
Раков Н.	«Весёлые забавы»
Шуман Р.	«Детский альбом» (по выбору)
Пахульский Т.	«В мечтах»
Гладковский А.	«Маленькая танцовщица»
Майкапар С.	«Тарантелла» соч. 33 №6

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бём Г.	Прелюдия соль-мажор
Бургмюллер Ф.	Этюд ор.100 № 8
К. Черни – Гермер	2 ч. этюд №1 до-мажор
Медынь Я.	Сонатина 3ч. до-мажор
Гурлитт К.	«Снеговик»

Вариант 2

Бах И.С.	Менуэт ми-минор
Шитте Л.	Этюд ор.68
Беренс Г.	Этюд ор. 88 №17
Чимароза Д.	Соната соль-мажор
Парфёнов И.	«Танец зелёной лягушки»

Вариант 3

Гендель Г.	Прелюдия соль-мажор
К. Черни – Гермер	2ч. Этюд №6 соль-мажор
К. Черни – Гермер	2ч. Этюд №9 соль-мажор
Клементи М.	Сонатина си бемоль-мажор соч. 38
Григ Э.	«Народный напев» соч. 12 №5

Вариант 4

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля-минор
Черни К.	Этюд №1 ор. 299
Бертини А.	Этюд №28 ор. 29
Шмитт Д.	Сонатина ля-мажор
Бетховен Л.	Богатень соч. 119 соль-минор

Вариант 5

Бах И.С.	Трёхголосная инвенция ре-минор
Черни К.	Этюд №29 ор. 299
Шитте Л.	Этюд № 15 ор.68
Шуман Р.	Пьеса №26 ор. 68
Жилинский А.	Сонатина 1ч. соль-минор

5 класс.

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

Бах И.С.	Аллегретто фа-мажор
Маттесон И.	Сарабанда ми-минор
Бах И.С.	Французские сюиты, Двухголосные инвенции
Кариссими Дж.	Фугетта ля-минор
Пахельбель И.	Чакона фа-минор
Пахульский Г.	Двухголосная инвенция ре-мажор
Циполи Д.	Прелюдия и фугетта до-мажор
Бах И.С.	Бурре из сюиты ми бемоль-мажор

2. Этюды

Гедике А.	Этюд ре-минор соч.59 №12
Бертини Г.	Этюды соч. 29 №№7,16
Шитте Л.	Этюды соч. 68 №№ 5,7,18,19
Геллер С.	Этюды соч. 45 №№ 16,18
Черни К.	Этюды соч. 636 №5 Этюды ор. 299 «Школа беглости» №№1,4,6,7,11 Этюды ор. 718 №5 до-мажор Этюды ор. 718 №25, 28, 33, 43, 45, 53
Лак Т.	Этюды соч. 95 №№1,3, 5, 13, этюд ля-минор
Беренс Г.	Этюды соч. 61 №4, соч. 88 №10
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 №№7, 9, 12, 18, 19, 20 «Школа беглости» тетрадь 1,2 соч. 136
Шмитт Г.	Этюды ор. 3 №№ 1,2
Кабалевский Д.	Этюд ор. 27 №3 ля-минор
Бургмюллер Ф.	Этюд фа-мажор

3. Крупная форма.

Чимароза Д.	Соната соль-мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина ми-минор
Сандони Дж.	Соната ре-минор
Беркович И.	Вариации соль-минор
Сейсс И.	Сонатина соч. 8 № 1 ре-мажор
Ванхаль Я.	Аллегретто соль-мажор
Беренс Г.	Сонатина до-мажор
Гайдн Й.	Соната-партита до-мажор
Клементи М.	Сонатина ор.37 №1 ми бемоль-мажор
	Сонатина ор. 38 №2 си бемоль-мажор

4. Пьесы.

Дварионас Б.	Вальс
Дебюсси К.	«Маленький негритёнок»
Григ Э.	«Птичка», «Листок из альбома», «Странник», Соч. 38 «Лирические пьесы», Народная пьеса, Халлинг соль-минор
Рахманинов С.	Итальянская полька
Глинка М.	Прощальный вальс, Мазурка
Мендельсон Ф.	Детские пьесы соч. 72, Песня без слов №4 ля-мажор
Чайковский П.	«Сладкая грёза», «Баба-Яга», «Вальс цветов»
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору)
Шуман Р.	«Альбом для юношества» ор. 68
Раков Н.	Скерцино
Коровицын В.	Серенада
Сборник для ф-но 65	новых пьес «Лучшее из хорошего»
Ипполито-Иванов М	«Выезд Эмира»
Гендель Г.	Ларго
Бетховен Л.	Музыкальная тема
Шуберт Ф.	«Серенада», Вальс соль-мажор соч. 50
Штраус И.	Полька «Анна»
Шопен Ф.	Мазурка, Полонез
Невин Э.	«Нарцисс»
Кайдан-Дешкин С.	Мазурка
Лукомский Л.	«Хоровод»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Кариссими Дж.	Фугетта ля-минор
Шитте Л.	Этюд соч. 68 № 5
Майкапар С.	Таккато-прелюдия ор. 31 «6
Шпиндлер Ф.	Сонатина ми-минор

Вариант 2

Бах И.С.	«Аллегретто» фа-мажор
Черни К.	Этюд ор. 718 №5 до-мажор
Геллер С.	Этюд соч. 45 №18
Чимароза Д.	Соната соль-мажор

Вариант 3

Пахульский Г.	Двухголосная инвенция ре-мажор
Лак Т.	Этюд соч. 95 №13
Бертини Г.	Этюд соч. 29 №16
Клементи М.	Сонатина ор.37 №1 ми бемоль-мажор

Вариант 4

Циполи Д.	Прелюдия и фугетта до-мажор
Бертини Г.	Этюд соч. 29 №7
Лешгорн А.	Этюд соч. 66 № 12
Сейсс И.	Сонатина соч. 8 № 1 ре-мажор

Вариант 5

Бах И.С.	Бурре из сюиты ми бемоль-мажор
Черни К.	Этюд соч. 636 №5
Беренс Г.	Этюд соч. 88 №10
Гайдн Й.	Соната-партита до-мажор

6 класс.

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдн, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюиты ре-минор, ми-минор
Муре Ж.	Бурре ми-мажор
Гретре А.-Э.-М.	Жига ми бемоль-мажор
Кригер И.	Куранта, Сарабанда из Партиты ре-минор
Хоффмейстер Ф.	Менуэт до-мажор
Фишер И.	Прелюдия и fuga ля-минор №3
Циполи Д.	Сарабанда соль-минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги ре-мажор, до-мажор, ля-минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 61, соч. 88 №11, соч. 66 № 6
Черни К.	Этюды соч. 821 №№ 104, 122, 142, 88, op. 299 и 740
Лак Т.	Этюд соч. 122 фа-мажор
Бертини Г.	Этюд соч. 32 №30
Лешгорн А.	Этюд соч. 66 №14, Этюды соч. 136
Равина Г.	Этюд №5 соч. 50
Бургмюллер Ф.	Этюд №18 соч. 109 «Песня пряжи»
Черни К.-Гермер	Этюд ми бемоль-мажор

Мошковский М. Этюды соч. 72 №№ 2, 5, 6, 10
Крамер И. Этюды соч. 60

3. Крупная форма

Бах И.С. Концерты фа-минор, ре-минор
Бетховен Л. Соната №2 соль-мажор соч. 49,
Рондо до-мажор соч. 51
Сонаты №№1,5,6,8,9.10 (отдельные части)
Чимароза Д. Соната си бемоль-мажор
Соната ля-мажор
Скарлатти Д. Две сонаты: ре-минор, си бемоль-мажор
Моцарт В. Сонаты: до-мажор, фа-мажор, ре-мажор, си бемоль-мажор
Клементи М. Сонатина №1 соч. 37,
Соната си бемоль-мажор №3 соч. 47
Соната си-минор №2 соч. 40
Соната си бемоль-мажор №2 соч. 38
Гайдн Й. Сонаты: соль-мажор. До диез-минор №6,
ми бемоль-мажор №3, соль-минор №4
Гречанинов А. Сонатина фа-мажор №2 соч. 110
Ваньхал Я. Соната ля-мажор
Шпиндлер Ф. Сонатины №№9,6 соч. 157
Кулау Ф. Сонатина №2 соч. 20, Сонатина №1 соч. 88

4. Пьесы.

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Фильд Д. Ноктюрны
Шопен Ф. Полонез до диез-минор, Вальсы (по выбору),
Ноктюрны минор, фа-минор
Сибелиус Я. Экспромт соч. 99 №4. Колыбельная №5 соч. 40,
Лядов А. Прелюдия №3 соч. 40
Мусоргский М. «Слеза»
Ребиков В. Мазурка №9 соч. 8, Вальс
Гречанинов А. «Жалоба» №31 соч. 3
Бетховен Л. «Багатель» №33 соч. 119
Глиэр Р. «Листок из альбома» №11 соч. 31
Штраус И. Полька «Трик-трак»
Печенка А. Тарантелла 1ч.
Николаева Т. Галоп
Скултэ А. Ариэтта
Эйгес К. «Утешение»
Коровицын В. Три пьесы из цикла «Путешествие по Европе»:
Полонез, Чардаш, Тарантелла

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Кригер И.	Куранта из Партиты ре-минор
Равина Г.	Этюд №5 соч. 50
Черни К.	Этюд соч. 821 № 104
Ваньхал Я.	Соната ля-мажор

Вариант 2

Циполи Д.	Сарабанда соль-минор
Беренс Г.	Этюд соч. 88 №11
Черни К.-Гермер	Этюд ми бемоль-мажор
Бетховен Л.	Соната №2 соль-мажор соч. 49

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция си-минор
Лешгорн А.	Этюд соч. 66 №14
Лак Т.	Этюд соч. 122 фа-мажор
Кулау Ф.	Сонатина №1 соч. 88

Вариант 4

Бах И.С.	Французская сюита си-минор (2-3 части)
Беренс Г.	Этюд соч. 66 № 6
Черни К.	Этюд №1 соч. 740
Моцарт В.	Соната до-мажор 1ч.

Вариант 5

Фишер И.	Прелюдия и fuga ля-минор
Бургмюллер Ф.	Этюд №18 соч. 109 «Песня пряжи»
Черни К.	Этюд №3 соч. 740
Гайдн Й.	Соната ми бемоль-мажор №3

7 класс.

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

Бах И.С.	Фантазия до-минор, Трехголосные инвенции: ре-мажор, ми-минор, Аллеманда из Английской сюиты соль-минор ХТК 1-й том Прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Каприччио соль-минор
Глинка М.	Фуга ля-минор
Скрябин А.	Канон ре-минор
Кабалевский Д.	Прелюдия и фуга «Рассказ о герое»

2. Этюды

Аренский А.	Этюды соч. 74 до-минор, до-мажор
Черни К.	«50 этюдов» ор.740 (по выбору), этюд ре-мажор, соч. 299 №№ 25,33
Лист Ф.	Этюд №4 соч. 1
Полунин Ю.	Этюд ми-минор
Бертини А.	Этюд соль-мажор
Лукомский Л.	Этюд ля-мажор
Бургмюллер Ф.	Этюд №4 соч.105
Лев И.	Этюд №2 соч. 281
Крамер И.	Этюд до-мажор (ред. Брюлова)

3. Крупная форма

Бах Ф.Э.	Рондо из сонаты си-минор
Скарлатти Д.	Соната ля-минор
Клементи М.	Соната си бемоль-мажор 1 ч.
Глинка М.	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» ля-минор
Моцарт В.	Соната №12 1ч. фа-мажор
Гайдн Й.	Соната №7 1ч. ре-мажор, сонаты по выбору
Раков Н.	Сонатина ми-минор
Бетховен Л.	Соната №1 соч. 10 до-минор

4. Пьесы.

Аренский А.	Романс соч.53
Мяковский Н.	«Причуда» «1 соч. 25
Глинка М.	Тарантелла
Гаврилин В.	Три танца
Шамо И.	Юмореска
Шуберт Ф.	Аллегро
Григ Э.	Танец Эльфов, «Сердце поэта» соч.52
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Арабески», «Грёзы»
Шопен Ф.	Три маленькие прелюдии
Карганов Г.	«Сувенир»
Чайковский П.	Ноктюрн №4 соч. 19, «Времена года»
Сметана Б.	Поэтическая полька
Прокофьев С.	«Мимолётности» соч.22, Гавот соч.25
Массне Ж.	«Элегия»
Рахманинов С.	«Элегия», «Мелодия», «Вальс» ля-мажор

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С.	Фантазия до-минор
Аренский А.	Этюды соч. 74 до-мажор
Бургмюллер Ф.	Этюд №4 соч.105
Раков Н.	Сонатина ми-минор

Вариант 2

Гендель Г.	Каприччио соль-минор
Мошковский М.	Этюд №2 соч. 72
Черни К.	Этюд ре-мажор
Клементи М.	Соната си бемоль-мажор 1 ч.

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция до-минор
Крамер И.	Этюд до-мажор (ред. Брюлова)
Полунин Ю.	Этюд ми-минор
Глинка М.	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровная» ля-минор

Вариант 4

Бах И.С.	Аллеманда из Английской сюиты соль-минор
Лев И.	Этюд №2 соч. 281
Лист Ф.	Этюд №4 соч. 1
Гайдн Й.	Соната №7 1ч. ре-мажор

Вариант 5

Глинка М.	Фуга ля-минор
Черни К.	Этюд ор. 299 № 25
	Этюд ор.740 №17
Моцарт В.	Соната №12 1ч. фа-мажор

8 класс.

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

Бах И.С.	ХТК, Трехголосные инвенции, Партиты соль-мажор и до-минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Ипполитов-Иванов М.	Прелюдия и канон ор.7
Полторацкий В.	24 прелюдии и фуги (по выбору)
Мазор М.	Прелюдия и fuga
Мясковский Н.	Fuga №4 ор. 78
Шостакович Д.	24 прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Этюды соч.41 №№1,2, соч. 36 № 13
Беренс Г.	Этюд до-мажор
Гуммель И.	Этюды ор. 125 №№1, 8
Клементи М.	«Ступень к совершенству» (по выбору)
Кобылянский А.	Этюды ми бемоль-мажор, ре-мажор
Крамер И.	Этюды (наиболее сложные)
Куллак Т.	Октавные этюды фа-мажор, ля-мажор, ми бемоль-мажор
Лак Т.	Этюд №20 ор. 122
Лешгорн А.	Этюды №№17,26 ор.136
Лист Ф.	Этюды №10 ор.1, №8 ор.2
Мошковский М.	15 виртуозных этюдов соч. 72 (по выбору)

Черни К.	Этюды оп. 299 и 740 (по выбору)
Мендельсон Ф.	Этюды ля-минор, фа-мажор
Скрябин А.	Этюд №1 оп.2
Полунин Д.	Этюд ля бемоль-минор
Шопен Ф.	Этюды соч.10 и 25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1-11, 16,25, Концерты №№ 1,2,3
Блок В.	Концерт ля-мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), Концерты соль-мажор, ре-мажор
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Григ Э.	Концерт ля-минор
Жук А.	Концертино соч. 32
Клементи М.	Сонатины (по выбору)
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (по выбору)
Кабалевский Д.	Вариации ля-мажор, Речитатив и Рондо ре-мажор, Концерты (по выбору)
Майкапар С.	Соната для юношества ля-минор
Мендельсон Ф.	Концерты соль-минор, ре-минор
Шопен Ф.	Блестящие вариации
Цытович В.	Концертино до-мажор

4. Пьесы.

Аренский А.	Прелюдии соч.68 Романс №3 соч.53, Вальс №7 соч. 36
Вебер К.	Каприччио оп.12, Блестящее рондо оп. 62, Полонез соч.72
Даргомыжский А.	Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дебюсси К.	Прелюдии (по выбору)
Глинка М.	Мелодический вальс
Глиэр Р.	Прелюдии оп.16 №1, оп.26 №1, Мазурка оп.10 №1
Григ Э.	Песни в авторской транскрипции
Брубек Д.	«Дюк»
Алябьев-Ф.Лист	«Соловей»
Калинников В.	Ноктюрн
Ильинский А.	Музыкальная табакерка соч. 19 №6
Кабалевский Д.	Прелюдия до-мажор, Вальс соль-мажор
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Лядов А.	Мазурка соч.15 №1, Экспромт соч.1, Прелюдия №1 соч.11
Мяковский Н.	«Причуды» соч.25
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до диез-минор
Скрябин А.	Прелюдия соч.2
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Баллады
Шостакович Д.	Три фантастических танца соч.1, Прелюдии оп.34
Шуман Р.	соч. 18 «Арабески», «Венский карнавал»
Ширинг Д.	Эволюции, Квинтэссенция
Прокофьев С.	Мимолётности №№1,10

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль-минор
Беренс Г.	Этюд до-мажор
Моцарт В.	Соната си бемоль-мажор 1ч.
Прокофьев С.	Мимолётности №1

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 1-й т. Прелюдия и fuga до-минор
Черни К.	Этюд ор. 740 №12
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я ч.
Шопен Ф.	Ноктюрн ми-минор

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 1-й т. Прелюдия и fuga ре-мажор
Мошковский М.	Этюд №1 соч. 72
Клементи М.	Этюд № 13
Гайдн Й.	Соната ми бемоль-мажор 1ч.
Калинников В.	Ноктюрн

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 2-й т. Прелюдия и fuga фа-минор
Черни К.	Этюды ор. 740 №50
Лак Т.	Этюд №20 ор. 122
Кабалевский Д.	Вариации ля-мажор
Глинка М.	Мелодический вальс

Вариант 5

Бах И.С.	Французская сюита си-минор (2 и 3 части)
Лист Ф.	Этюд №10 ор.1
Мошковский М.	Этюд №6 соч. 72
Григ Э.	Концерт ля-минор
Вебер К.	Каприччио ор.12

9 класс.

Специальность и чтение с листа – 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю.

Консультации – 8 часов в год.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения.

Бах И.С.	ХТК 1,2 т., Токкаты ре-минор, ми-минор, Партиты ми-минор, до-минор
Шостакович Д.	24 прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 прелюдии и фуги
Бах-Бузони	Органнне хоральные прелюдии

2. Этюды

Кесслер И.	Этюды соч. 100 тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Литс Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Этюды соч.72, Этюды соч.48 ре-мажор, до-мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33,39
Черни К.	Этюды соч.740
Шопен Ф.	Этюды соч.10,25 (по выбору)
Гензельт А.	Этюд
Паганини-Шуман	Этюды ля-минор, ми-мажор
Паганини-Лист	Этюд ми-мажор
Шлецер П.	Этюд ля бемоль-мажор
Шимановский К.	Этюды соч. 4

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1-11, 16,25,27 Концерты №№ 1,2,3 Вариации ля-мажор (на русскую тему)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада

Григ Э.	Соната ми-минор, Концерт ля-минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№ 1,2
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации, Концерт фа-минор Andante appassionato и Большой блестящий полонез
Шуберт Р.	Сонаты ми-минор, ля-минор соч. 42
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и ноктюрн для лев. руки Соч. 32 Две поэмы

4. Пьесы.

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	соч. 79 Рапсодии си-минор, соль-минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола ре бемоль-мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для ф-но
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» ми-мажор, ля бемоль-мажор
Метнер Н.	Сказка фа-минор, Канцона-серенада соч. 39
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Сюита из балета «Золушка» соч. 102, Сюита из балета «Ромео и Джульетта» соч.75 «Мимолётности» соч. 22 Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Прелюдии соч.23 и 32 Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Прелюдии соч.11, 15 и 16
Чайковский П.	«Времена года», «Размышление» соч. 72, «Думка» соч. 59, «Русское скерцо» соч. 1
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт ля бемоль-мажор, Баллады №№2,3 Скерцо №№31,2
Шостакович Д.	Прелюдии соч.34 Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки, Пёстрые листки соч.99, Листки из альбома соч. 124, Шесть интермеццо соч.4
Шуман-Лист	Посвящение
Щедрин Р.	«Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С.	ХТК 1-й т. Прелюдия и fuga ре-минор
Моцарт В.	Соната до-мажор 1ч.
Черни К.	Этюды оп. 740 №24
Мошковский М.	Этюд №6 соч. 72
Чайковский П.	Ноктюрн до диэз-минор

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 2-й т. Прелюдия и fuga фа-минор
Гайдн Й.	Соната до-мажор соч.79 1ч.
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Этюд №5 соч. 72
Лист Ф.	Ноктюрн «Грёзы любви»

Вариант 3

Бах И.С.	ХТК 1-й т. Прелюдия и fuga ми-мажор
Бетховен Л.	Соната № 6 1ч.
Черни К.	Этюды оп. 740 №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И.С.	ХТК 2-й т. Прелюдия и fuga ля-минор
Черни К.	Этюды оп. 740 №14
Шопен Ф.	Этюд №5 соч. 10
Моцарт В.	Концерт №23 1ч.
Рахманинов С.	Прелюдия соль-минор

Вариант 5

Бах И.С.	ХТК 1-й т. Прелюдия и fuga соль диэз-минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери си бемоль-мажор
Мошковский М.	Этюд №1 соч. 72
Рахманинов С.	Этюд-картина ми бемоль-мажор соч.33

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,

мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу

- «5»-«отлично»;
- «4»-«хорошо»;
- «3»-«удовлетворительно»;
- «2»-«неудовлетворительно».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4»- хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2»- неудовлетворительно;

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо »):

- осмысленность исполнения;
- метроритмическая стабильность;
- репертуарное продвижение соответствует классу;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- передача динамического разнообразия;
- выразительность интонирования;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- грамотное понимание формообразования произведения и средств музыкальной выразительности;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания;
- ошибки в нотном тексте;
- облегченный репертуар;
- плохая артикуляция;
- отсутствие выразительного интонирования;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие эмоционального и музыкального мышления;
- метроритмическая нестабильность.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно

стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в

том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на

уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,

Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А.
Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
Алексеев А.
Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
Альшванг А.
Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
Аберт Герман
Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
Бадура-Скода Е. и П.
Интерпретация Моцарта / М., 1972
Берченко Р.
В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI, 2008
Браудо И.
Артикуляция. Л., 1961
Браудо И.
Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
Голубовская Н.
Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
Гофман И.
Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
Дроздова М.
Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Друскин М.
Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
Зимин П.
История фортепиано и его предшественников. М., 1968
Коган Г.
Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
Коган Г.
Вопросы пианизма. М., 1969
Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические

данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979

Копчевский Н.
Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986

Корто А.
О фортепианном искусстве. М., 1965

Корто А.
Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966

Ландовска В.
О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е.
Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988

Лонг М.
За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л.
Игра наизусть. Л., 1967

Маранц Б.
О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К.
Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966

Метнер Н.
Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963

Милич Б.
Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я.
Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967

Мильштейн Я.
Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983

Мндоянц А.
Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л.
Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г.
Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В.
Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В.
Музыкальная психология. М., 1997

Савшинский С.
Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т.
Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е.
Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,
Советский композитор, 1989
Фейнберг С.
Пианизм как искусство. М., 1969
Цагарелли Ю.
Психология музыкально-исполнительской
деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г.
Обучение игре на фортепиано. М., 1974
Цыпин Г.
Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А.
Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
Шатковский Г.
Развитие музыкального слуха. М., 1996
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
Шнабель А.
"Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
Штейнгаузен Ф.
Техника игры на фортепиано. М., 1926
Шуман Р.
О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р.
Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

«Одобрено» Методическим советом образовательного учреждения дата рассмотрения	«Утверждаю» Директор – Дружинина Н.В. _____ (подпись) дата утверждения
--	--

Разработчики:

1.

Локальные акты-предпрофессиональная подготовка

Права и обязанности

участников образовательного процесса

1. Общие положения

1. Участниками образовательного процесса в ДШИ являются:

- педагогические работники (преподаватели и концертмейстеры);
- учащиеся до 18 лет (включительно);
- родители (законные представители).

2. Права и обязанности обучающихся и родителей (законных представителей) в ДШИ определяются законодательством, Уставом ДШИ, локальными актами.

2. Права и обязанности педагогических работников

Педагогические работники имеют право на:

- участие в управлении ДШИ в порядке, определяемом Уставом ДШИ;
- защиту профессиональной чести и достоинства, материальное поощрение по результатам своего труда;
- свободу выбора, разработки и применения образовательных программ, методик обучения и воспитания, учебных пособий и материалов;
- повышение квалификации и профессионального мастерства в учреждениях высшего профессионального образования, а также в учреждениях повышения квалификации;
- прохождение аттестации;
- ежегодное медицинское обследование за счет средств Учредителя;
- социальные льготы и гарантии, установленные законодательством РФ, и дополнительные льготы, предоставляемые в МО;
- знакомство с жалобами и другими документами, содержащими оценку его работы;

- проявление творчества, общественной и педагогической инициативы;
- уважение и защиту прав, чести и достоинства и профессиональных интересов, моральную и материальную помощь;
- обращение к родителям (законным представителям) для установления контроля с их стороны за учебной и поведением их детей;
- увеличение (индексацию) тарифных ставок, окладов, ставок заработной платы в пределах фонда оплаты труда;
- на длительный отпуск до одного года без сохранения заработной платы не реже, чем через каждые 10 лет непрерывной педагогической работы;
- защиту персональных данных.

Педагогические работники ДШИ обязаны:

- проходить в установленном порядке аттестацию;
- соответствовать требованиям соответствующих квалификационных характеристик и необходимому образовательному цензу, соответствующему ФГТ;
- выполнять Устав ДШИ, правила внутреннего трудового распорядка, трудовой договор, свои должностные обязанности, приказы директора, соблюдать дисциплину труда, правила охраны труда, правила техники безопасности;

- на профессиональном уровне преподавать свой предмет;
- сотрудничать с семьей обучающегося по вопросам обучения и воспитания;
- объективно оценивать знания учащихся по своему предмету и своевременно выставлять оценки в журнал и дневник;
- уважительно относиться к своим коллегам, учащимся, родителям (законным представителям);
- нести ответственность за качество обучения, уровень знаний, умений и навыков учащихся;
- способствовать формированию общей культуры личности ученика, осознанному выбору и освоению образовательных программ, используя разнообразные формы, приемы, средства обучения;
- разрабатывать рабочие программы учебных дисциплин по своей дисциплине;
- обеспечивать реализацию рабочих программ учебных предметов в полном объеме;
- вести журналы и иную отчетную документацию;
- нести ответственность за сохранение жизни и здоровья детей во время учебных занятий и внеклассных мероприятий;
- проходить ежегодные бесплатные медицинские обследования.

Педагогическим работникам запрещается:

- изменять расписание и график работы по своему усмотрению;
- отменять, удлинять или сокращать продолжительность уроков и перерывов;
- производить перенос занятий, их замену без разрешения администрации;
- удалять учащегося с урока.

3. Права и обязанности обучающихся

Обучающиеся в ДШИ имеют право на:

- свободный выбор образовательной программы, форм деятельности в соответствии с возрастом и образовательной программой;
- участие в управлении ДШИ;
- получение дополнительных образовательных услуг, не входящих в образовательную программу;
- свободный выбор любого вида деятельности, организуемого ДШИ;
- переход из одного объединения (отделения) в другое;
- сочетание двух отделений (классов), двух образовательных программ;
- всестороннее развитие, содействие коллектива ДШИ развитию своих

способностей, одаренности, таланта;

- получение качественных образовательных услуг;
- условия обучения, гарантирующие охрану и укрепление здоровья;
- получение полной и достоверной информации об оценке своих знаний;
- участие и свободное посещение культурно- просветительских и других образовательных мероприятий;
- добровольное вступление в любые детские общественные организации;
- представление школы в конкурсах, выставках, олимпиадах и др. мероприятиях;
- свободное посещение мероприятий, не предусмотренных учебным планом;
- ускоренный курс обучения, сокращенный курс обучения, обучение по индивидуальным учебным планам, обучение в домашних условиях по медицинским показаниям;
- свободное выражение мнений, собственных взглядов;
- бесплатное пользование имеющейся материально- технической базой, библиотечно-информационными ресурсами;
- пользование музыкальными инструментами, костюмами, оборудованием в учебных целях.

Обучающиеся обязаны:

- выполнять учебный план избранной образовательной программы;
- выполнять обязанности, возложенные на него Уставом ДШИ;
- выполнять правила поведения для обучающихся, положения Устава и локальных актов;
- нести ответственность за порчу имущества, грубые нарушения дисциплины;
- уважительно и корректно относиться ко всем работникам и обучающимся ДШИ;
- соблюдать правила техники безопасности, санитарии, гигиены;
- добросовестно учиться;
- бережно относиться к имуществу ДШИ;
- выполнять законные требования работников ДШИ.

Обучающимся запрещается:

- приносить, передавать, использовать оружие, спиртные напитки, табачные изделия, наркотические вещества и иные предметы, способные причинить вред здоровью участников образовательного процесса и (или) деморализовать образовательный процесс;

- приносить, передавать, использовать любые предметы и вещества, которые могут привести к взрывам, возгораниям и отравлениям;

- применять физическую силу для выяснения отношений;

- осуществлять действия, способные повлечь травматизм, порчу или утрату личного имущества обучающихся и работников ДШИ и т.п.

4. Права и обязанности родителей (законных представителей)

Родители (законные представители) имеют право:

- защищать законные права и интересы детей;

- вместе с ребенком выбирать образовательную программу;

- получать квалифицированную помощь по вопросам обучения и воспитания, с согласия педагога посещать занятия;

- участвовать в управлении ДШИ в формах, определенных Уставом ДШИ;

- знакомиться с ходом образовательного процесса, с оценками успеваемости детей, лицензией, Уставом ДШИ, свидетельством о государственной аккредитации, локальными актами, образовательными программами;

- участвовать в общественной жизни школы;

- присутствовать на педагогических советах ДШИ, когда рассматривается вопрос об успеваемости и поведении их ребенка.

Родители (законные представители) обязаны:

- выполнять Устав ДШИ;
- выполнять решения педагогического совета и локальные акты ДШИ;
- уважительно и корректно относиться ко всем участникам образовательного процесса и работникам ДШИ;
- обеспечивать качество выполнения обучающимися требований в соответствии образовательной программы, а также ликвидацию академической задолженности;
- нести материальную ответственность в случае причинения их ребенком материального ущерба имуществу ДШИ;
- соблюдать условия договора между ДШИ и родителями (законными представителями);
- оказывать ДШИ посильную помощь в реализации его уставных задач;
- обеспечивать своих детей одеждой и обувью, необходимой для проведения всех видов занятий, предусмотренных учебным планом;
- своевременно представлять данные о состоянии здоровья ребенка, о наличии противопоказаний по программам учреждения.

ПОЛОЖЕНИЕ

об объединениях (отделениях) школы

Настоящее Положение об объединениях (отделениях) в МБОУ ДОД ДШИ ст. Тбилисской (далее – Положение) разработано в соответствии с Законом РФ «Об образовании», Конвенцией о правах ребенка, Уставом школы и формирует свои цели и задачи в контексте обучения, развития и воспитания гармонично развитой личности.

В МБОУ ДОД ДШИ ст. Тбилисской (далее – Школа) созданы и действуют объединения (отделения), основная задача которых заключается в организации учебного процесса по видам искусства.

Настоящее Положение определяет деятельность, а также статус и функции учебного объединения (отделения). Внесение дополнений и изменений в настоящее Положение осуществляется на основании решения педагогического совета школы.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Отделения создаются, реорганизуются и ликвидируются приказами директора на основании решения педагогического совета школы.

2. Отделения имеют собственные наименования: музыкальное, хореографическое, художественное.

3. Непосредственное руководство деятельностью отделений осуществляет заместитель директора по учебной работе, назначаемый приказом директора.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОТДЕЛЕНИЙ

1. Целью деятельности отделений является развитие, воспитание и обучение детей средствами искусства, формирования общей культуры личности на основе усвоения дополнительных образовательных программ художественно-эстетической направленности и обязательного минимума содержания дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

2. Задачами деятельности отделений являются:

-качественное оказание образовательных услуг в области дополнительного образования детей;

-выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей, ранняя профессиональная ориентация обучающихся, имеющих склонности и способности к обучению;

-постоянное обновление содержания образовательного процесса, организационных форм, методов и технологий дополнительного образования;

-раннее выявление, развитие склонностей и возможностей ребенка, обеспечение преемственности в работе с детьми различных возрастных групп;

-создание необходимых условий для личностного развития, образования, воспитания детей;

организация содержательного досуга.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Обучение на отделениях ведется по:

-образовательным программам художественно-эстетической направленности с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций;

- дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства на основе ФГТ.

2. Сроки обучения и возраст принимаемых в первый класс детей определяются избранной образовательной программой. В отдельных случаях, по заявлению родителей (законных представителей), на основании решения педагогического совета, прием детей в школу может осуществляться в более раннем или более позднем возрасте.

3. Срок освоения программ для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства, может быть увеличен на один год.

4. При реализации образовательных программ художественно-эстетической направленности численность групп, творческих коллективов составляет от 2-х до 15-ти человек.

5. При реализации дополнительных предпрофессиональных

общеобразовательных программ в области искусства численность групп при проведении мелкогрупповых занятий составляет от 4-х до 10-ти человек, при проведении групповых занятий - от 11-ти человек.

6. Продолжительность урока (академического часа) составляет 40 минут, перерыв между уроками составляет 10 минут.

7. При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные занятия), которые проводятся по группам или индивидуально. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части учебного плана, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, а также количество консультаций формируется в соответствии с ФГТ.

8. Вариативная часть образовательной программы в области искусств, перечень учебных предметов и часов по ним, а также часы, отводимые на самостоятельную работу, устанавливаются ДШИ самостоятельно в пределах норм ФГТ.

9. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам не должна превышать 14 часов в неделю.

10. В ДШИ устанавливаются следующие виды аудиторных занятий:

-урок (контрольный урок);

- прослушивание,

- творческий просмотр, творческий показ;
- зачет (технический зачет);
- спектакль;
- пленэр;
- репетиция;
- академический концерт;
- мастер-класс;
- лекция, семинар;
- контрольная работа, практическое занятие.

11. Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, по каждому предмету. Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности.

12. После освоения дополнительных общеобразовательных программ художественно-эстетической направленности и дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства предусмотрена итоговая аттестация, по окончании которой выдается свидетельство об окончании ДШИ установленного образца.

ПОЛОЖЕНИЕ

о порядке применения индивидуальных учебных планов

1. Для осуществления образовательного процесса ДШИ разрабатывает и утверждает учебные планы (в соответствии с ФГТ и примерными учебными планами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств, дополнительными образовательными программами художественно-эстетической направленности).
2. Все учебные предметы и дисциплины являются обязательными для изучения всеми учащимися школы.
3. Образовательные программы, реализуемые ДШИ, осваиваются в очной форме обучения и реализуются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в соответствии со сроком освоения каждой ступени обучения.
4. На музыкальном отделении ведутся индивидуальные планы учащихся по предметам индивидуального обучения, которые являются документом, отражающим учебный процесс учащегося в течение всего периода обучения

в учреждении.

Индивидуальный план на каждый год обучения обозначает наиболее важные задачи, вытекающие из необходимости развития определенных навыков игры на инструменте. Исполнительский репертуар планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями учащегося, утверждается заведующим методическим отделением. Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью дат начала и окончания работы над произведением.

В течение учебного года преподаватель заполняет разделы:

- «Программа выступлений учащегося в течение года», где фиксируется исполненная программа на академическом концерте, техническом зачете и экзамене, оценка исполнения;
- «Выступления на родительских собраниях и открытых концертах», где отмечается активность учащегося в концертно-конкурсной деятельности школы с указанием исполненного репертуара на каждом мероприятии.

В конце учебного года преподаватель составляет характеристику на учащегося и определяет педагогические задачи на следующий учебный год. Характеристика отражает психические и физические особенности учащегося, содержит сведения о его музыкальном и общем развитии по следующим параметрам:

- успехи учащегося;
- проблемы в освоении инструмента;

- соответствие программным требованиям класса;
- умение заниматься самостоятельно и условия для домашних занятий;
- восприимчивость, внимание, собранность на уроке;
- навыки чтения с листа (грамотность и быстрота разбора нового музыкального текста);
- общий уровень развития и культуры;
- психо-физические особенности учащегося.

На последней странице индивидуальных планов заполняется табель успеваемости учащегося по классам в течение всего периода обучения.

5. ДШИ имеет право на освободившиеся места в течение учебного года производить прием учащихся, проявивших желание обучаться на имеющихся отделениях образовательных программ художественно-эстетической направленности с полной отдачей часов по индивидуальным учебным предметам за учебный период текущего года с момента поступления учащегося в данное учебное учреждение.

6. В исключительных случаях по решению педагогического совета, на основании заявления родителей (законных представителей), учащиеся могут быть освобождены от изучения не более двух предметов учебного плана (по программам художественно-эстетической направленности). На основании

медицинского заключения учащиеся могут быть освобождены от посещения вокально-хоровых дисциплин на срок, установленный медицинским заключением.
