

**Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с.п.Учебного Прохладненского
муниципального района КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Примерная программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.04 Работа в материале**

«Принято»
Педагогическим советом

«30» 08 2018 г.

«Утверждаю»
Директор 
«30» 08 пр. № 39 2018 г.



Разработчики:

Макарова Владлена Алексеевна – преподаватель художественного отделения.

Немова Любовь Викторовна – заместитель директора МКУ ДО «ДШИ с.п.Учебного».

Рецензент:

Г.М. Данилова-Волковская – доктор технических наук, профессор, и.о. зав. кафедрой дизайна ИСТид (филиал) СКФУ в г. Пятигорске.

Рецензия
на программу учебного предмета «Работа в материале» по
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество» преподавателя МКУ ДО ДШИ
с.п. Учебного Макаровой В.А.

Учебный предмет «Работа в материале» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (пятилетний срок обучения) предусматривает последовательное изучение основ живописной грамоты на основе изучения натуры. Программа ориентирована на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9-11 лет. Срок освоения программы составляет 5 лет. Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета, составляет 1188 часов (в том числе, 792 аудиторных часов, 396 часов самостоятельной работы), что соответствует ФГТ.

Структура программы соответствует требованиям к оформлению учебно-методической документации. Она включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета по годам обучения с расшифровкой каждого задания по целям и задачам, раздел с требованиями к уровню подготовки обучающихся, раздел с формами и методами контроля и оценки результатов освоения дисциплины, раздел с требованиями к материально-техническому и методическому обеспечению, список литературы.

В пояснительной записке цели и задачи учебных предметов, формы и виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся определены в соответствии ФГТ.

В учебно-тематическом плане отражена последовательность изучения разделов и тем предмета с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а так же теоретических и практических занятий.

В содержании программы распределение тем соответствует принцип от простого к сложному, учитываются и межпредметные связи. Формы и методы контроля и оценки позволяют оценить степень освоения умений и усвоения знаний.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе МКУ ДО ДШИ с.п. Учебного.

Рецензент: доктор технических наук,
профессор, и.о. зав.кафедрой дизайна
ИСТИД (филиал) СКФУ в г.
Пятигорске.


Г.М. Данилова-Волковская

Сличую подписав
Г.М. Данилова-Волковская
удостоверено
Спец. по проф. и мет. оценке
7.11.18 *Специально ТМД*

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Учебно-тематический план
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественное ткачество», далее – «Работа в материале. Художественное ткачество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» реализуется при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» реализуется при 5-летнем – в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 792 часа – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 297 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 99 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	З	Э	

З*- зачет.

Э*- экзамен.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного

ткачества;

- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, региональных особенностей и технологических приемов ткачества, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития ткачества;
- ткацкий стан (подготовка стана к ткачеству);
- основные приемы ткачества;
- творческая работа («Традиция», «Современность»);
- узорные пояса.

Творческие работы с названием «Традиция» предполагают создание изделия с соблюдением стилистики и приемов традиционного ткачества. Творческие работы с названием «Современность» или «Фантазии» предполагают создание работ не ограниченных приемами, материалами и областью применения традиционного ткачества.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого заняти я	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения 1 полугодие					
1.	Беседа о зарождении ткачества.	Урок	6	2	4
2.	Знакомство с видами ткачества.	Урок	6	2	4
3.	Плетение пояса на пальцах (дёрганье)	Урок	12	4	8
4.	Плетение фенек	Урок	6	2	4
5.	Стилизация природных форм.	Урок	12	4	8

6.	Стилизация природных форм при помощи коллажа	Урок	11	3	8
7.	Выполнение образцов узорного ткачества (написание букв)	Урок	12	4	8
8.	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент)	Урок	12	4	8
9.	Создание проекта композиции изделия из полос с геометрическим орнаментом	Урок	7	3	4
10.	Выполнение проекта декоративного изделия в материале	Урок	12	4	8
1 год обучения 2 полугодие					
11.	Технический рисунок. Копирование образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент)	Урок	14	4	10
12.	Декоративная композиция натюрморта	Урок	23	8	15
13.	Графика малых форм. Разработка праздничной открытки.	Урок	20	8	12
14.	Графика малых форм. Экслибрис	Урок	15	5	10
15.	Мир, в котором я живу (коллаж)	Урок	9	3	6
16.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	6	2	4
17.	Искусство вышивки	Урок	18	7	11

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого заняти я	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 год обучения 1 полугодие					
1.	Особенности Советского ткачества. Современный этап развития ткачества в Российской Федерации	Урок	6	2	4
2.	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества. Заправка вертикального стана(рамы) основой	Урок	6	2	4
3.	Выполнение образца «Техники гобеленового ткачества»	Урок	18	6	12
4.	Выполнение эскиза гобелена	Урок	11	3	8
5.	Заправка рамы основой. Подготовка основы к ткачеству	Урок	9	3	6
6.	Выполнение панно в материале в технике гобеленового ткачества	Урок	46	16	30
2 год обучения 2 полугодие					
7.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно- стилистическими особенностями	Урок	4	1	3
8.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	6	2	4
9.	Выполнение росписи разделочной доски	Урок	19	7	12
10.	Способы создания	Урок	23	8	15

	фактуры на бумаге				
11.	Бумажные 3-Д композиции	Урок	30	10	20
12.	Монотипия или мраморирование	Урок	8	2	6
13.	Волнистый шар	Урок	12	4	8

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого заняти я	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 год обучения 1 полугодие					
1.	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику	Урок	63	17	46
2.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	4	-	4
3.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	12	4	8
4.	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	12	4	8
5.	Инструменты и материалы	Урок	6	2	4
6.	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону	Урок	15	5	10
3 год обучения 2 полугодие					
7.	Выполнение эскиза на тему «Полет мысли»	Урок	11	3	8
8.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	22	7	15
9.	Выполнение эскиза растительного мира	Урок	11	3	8
10.	Техника росписи «Горячий батик»	Урок	22	7	15
11.	Подготовка материалов	Урок	8	2	6

12.	Техника росписи «Узелковый батик»	Урок	20	5	15
13.	Изготовление эскиза	Урок	11	3	8
14.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	14	4	10

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого заняти я	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 год обучения 1 полугодие					
1.	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения	Урок	11	4	7
2.	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.	Урок	16	6	10
3.	Выполнение тематической композиции	Урок	16	6	10
4.	Объемная лепка	Урок	24	9	15
5.	Знакомство с каркасом	Урок	19	7	12
6.	Вводный урок по выполнению глиняных изделий	Урок	5	2	3
7.	Выполнение эскиза	Урок	12	4	8
8.	Глиняная игрушка	Урок	25	10	15
4 год обучения 2 полугодие					
9.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами (Гжель)	Урок	4	1	3
10.	Копирование образца	Урок	10	4	6
11.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	18	6	12
12.	Иллюстрации к литературным	Урок	35	10	25

	произведениям				
13.	Поиск эскизного решения броши из бисера	Урок	11	3	8
14.	Изготовление броши из бисера	Урок	68	27	41

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого заняти я	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 год обучения 1 полугодие					
1.	Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).	Урок	28	10	18
2.	Сюжетная композиция. Многофигурная композиция	Урок	27	9	18
3.	Декоративный натюрморт	Урок	22	7	15
4.	Творческая работа из скульптурного пластилина	Урок	26	8	18
5.	Работа с каркасом	Урок	18	6	12
6.	Человек и животное	Урок	23	8	15
5 год обучения 2 полугодие					
7.	Выбор темы итоговой работы Изучение материала.	Урок	18	6	12
8.	Эскизное решение итоговой творческой работы	Урок	18	6	12
9.	Технический рисунок	Урок	12	6	6
10.	Выполнение изделия в материале	Урок	90	30	60
11.	Оформление и подача готового изделия	Урок	15	3	12

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1 год обучения 1 полугодие

Тема 1. Беседа о зарождении ткачества. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство художественного ткачества. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.).

Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Тема 2. Знакомство с видами ткачества. Основные виды. Исторические справки и отклик в настоящее.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 3. Плетение пояса на пальцах (дерганье). Знакомство с простейшими способами изготовления пояса (тесьмы и закладок) без применения инструментов.

Практическая работа: сплести закладку, тесьму или пояс.

Оборудование: цветные нити (шерсть, мулине).

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления пояса на пальцах.

Тема 4. Плетение фенек. Выполнение плетеных браслетов из нитей мулине и на шерстяной основе. Выполнение эскизной части. Зарисовки техник плетения.

Практическая работа: выполнить фенечку. Оформить конец простой кистью, либо бусиной.

Оборудование: шерстяные нити и нити мулине разного цвета, бусины.

Самостоятельная работа: закрепление навыков изготовления фенечки.

Тема 5. Стилизация природных форм. Стилизация изображения природных форм. Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. Приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

Оборудование: бумага, гуашь, кисти, цветные карандаши, фломастеры.

Самостоятельная работа: создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

Тема 6. Стилизация природных форм при помощи коллажа. Стилизация изображения природных форм, при помощи выкладывания нужного изображения кусочками бумаги. Изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве. Приобретение опыта в работе со вспомогательным материалом.

Оборудование: бумага, гуашь, кисти, цветные карандаши, фломастеры, журналы, цветная бумага.

Самостоятельная работа: закрепление приобретенных умений.

Тема 7. Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент). Закономерности образования простейшего узора на основе ромба.

Оборудование: нити х/б, шерсть, технический рисунок.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 8. Выполнение образцов узорного ткачества (написание букв). Знакомство с техникой узорного ткачества (написание букв). Чтение технического рисунка.

Оборудование: нити х/б, шерсть, технический рисунок букв.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Тема 9. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах. Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком.

Оборудование: различные виды волокон и тканей, различных по структуре.

Самостоятельная работа: собрать и оформить коллекцию волокон и тканей различных видов.

Тема 10. Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов. Отработка приема прокладки уточной нити по всей ширине ткани.

Оборудование: цветной лоскут, нити х/б или шерсть по выбору учащихся.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

1 год обучения 2 полугодие

Тема 11. Выполнение (копирование) образцов ковротокачества в материале (курский цветочный орнамент). Закрепление практических навыков узорного ткачества. Отработка приема расстановки цветных нитей согласно техническому проекту.

Оборудование: бумага, краски, кисти, нити по выбору.

Самостоятельная работа: отработка и закрепление полученных навыков.

Тема 12. Декоративная композиция натюрморта. Изучение графических выразительных средств, создающих форму. Умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Оборудование: краски, кисти, фломастеры.

Самостоятельная работа: эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

Тема 13. Графика малых форм. Разработка праздничной открытки. Знакомство с графикой малых форм. Выразительность и оригинальность образа в малом формате.

Оборудование: фломастеры, бумага цветная, клей.

Самостоятельная работа: сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

Тема 14. Графика малых форм. Экслибрис. Знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм. Создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

Оборудование: фломастеры, бумага.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

Тема 15. Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стиливого единства в композиции.

Оборудование: ткань, гуашь, бумага формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Тема 16. Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”. Беседа. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Оборудование: тонированная бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

Тема 17. Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работая с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки.

Оборудование: бумага в клетку, фломастеры, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки.

2 год обучения

2 год обучения 1 полугодие

Тема 1. Особенности Советского ткачества гобеленов. Современный этап развития ткачества в Российской Федерации. Знакомство с историей развития искусства ткачества гобелена, с характерными особенностями советского и современного ткачества гобелена, его художественными приемами и ролью в оформлении современного интерьера.

Оборудование: иллюстрации, фотографии, слайды, образцы изделий художественного ткачества.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

Тема 2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества. Заправка вертикального стана основой. Закрепление умений и навыков необходимых при изготовлении гобелена. Закрепление приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах основы. Закрепление приема по завязывания петельного ремиза (для гобеленов большого размера). Навить основу вкруговую на раму небольшого размера.

Оборудование: рама для ткачества небольшого размера, шпагат простой, кордовая нить.

Самостоятельная работа: закрепление навыков «навива» круговой основы.

Тема 3. Выполнение образца «Техники гобеленового ткачества». Знакомство с новыми техниками ткачества гобелена (меланжирования, односторонней обвивки, встречной обвивки, свободной обвивки, вытянутых петель). Знакомство с различными способами узловязания (турецкий узел, персидский узел, скандинавский узел, арабский узел).

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы в новых техниках ткачества.

Тема 4. Выполнение эскиза гобелена. Знакомство с композиционными особенностями гобелена, условностью языка искусства гобелена, стилизацией растительных и животных форм. Обсуждение роли декоративного панно в современном интерьере. Выбор темы и сюжеты, подходящих для создания панно. Выполнить эскиз гобелена в цвете на бумаге. Снять контурную копию с проекта. Отметить цветовые участки номерами.

Оборудование: альбомы, фотографии, гобелены, бумага, краски, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскиза гобелена.

Тема 5. Заправка вертикального ткацкого стана (рамы) основой. Знакомство с устройством вертикального стана и инструментами (колотушка, ножницы, челноки, крючок, гобеленовые иглы), материалами (шерсть, лоскут, хлопок, сизаль и др.), применяемыми в ткачестве гобелена. Отработка приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Отработка приема вязания заправочной косички на концах основы. Отработка приема навязывания петельного ремиза (для гобеленов большого размера).

Оборудование: рама для ткачества небольшого размера, шпагат простой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков навивания основы.

Тема 6. Выполнение панно в материале в технике гобеленового ткачества. Закрепление навыков работы в технике гобеленового ткачества. Отработка приемов рационального использования различных техник ткачества и способов закрепления цветовых утков на границах цветовых участков в зависимости от задуманной композиции. Подобрать пряжу по цвету, укрепить шаблон. Выполнить работу по шаблону, снять изделие, обработать край.

Оборудование: рама с основой, шаблон, эскиз, материал для утка, инструменты.

Самостоятельная работа: закрепление навыков ткачества на вертикальной раме.

2 год обучения 2 полугодие

Тема 7. Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге.

Оборудование: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Тема 8. Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника.

Оборудование: деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Тема 9. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

Оборудование: деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 10. Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки.

Оборудование: бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

Тема 11. Бумажные 3-D композиции. Развитие мелкой моторики рук и образного мышления. Создание объемной композиции по средствам планового наложения слоев.

Оборудование: цветная бумага, двусторонний скотч на паралоне, ножницы, нож.

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

Тема 12. Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости.

Оборудование: бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

Тема 13. Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей.

Оборудование: бумага, циркуль, клей ПВА.

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

Третий год обучения

3 год обучения 1 полугодие

Тема 1. Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. Изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Исполнение мини-серии в материале.

Самостоятельная работа: копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

Тема 2. Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

Тема 3. Печать на ткани геометрического орнамента. Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм -

простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению.

Оборудование: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

Тема 4. Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат).

Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Тема 5. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

Тема 6. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Оборудование: картон, цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

3год обучения 2 полугодие.

Тема 7. Выполнение эскиза на тему «Полет мысли». Подбор материала и выполнение эскиза по заданной теме.

Оборудование: карандаш, бумага, краски.

Самостоятельная работа: поиск эскизного решения.

Тема 8. Техника росписи «Холодный батик». Выполнение росписи по ткани с использованием соли, красок и цветных контуров.

Оборудование: подрамник, ткани, краски, контуры, соль.

Самостоятельная работа: натяжение ткани на подрамник.

Тема 9. Выполнение эскиза растительного мира. Подбор вариантов растительного мира. Зарисовки с натуры листьев, деревьев и т.д.

Оборудование: карандаш, бумага, краски.

Тема 10. Техника росписи «Горячий батик». Выполнение росписи на ткани с использованием красок, контуров и горячего воска. Поиск индивидуальных подходов.

Оборудование: подрамник, краски, контуры, воск, ткани.

Самостоятельная работа: подготовка подрамника к работе.

Тема 11. Подготовка материалов. Заготовка подручных материалов, при помощи всевозможных деталей. Подбор тканей и приспособлений.

Оборудование: подрамник, ткани, краски.

Тема 12. Техника росписи «Узелковый батик». Способ росписи ткани, развивающий образное мышление и абстрактное воображение.

Оборудование: ткани, подрамник, краски.

Самостоятельная работа: подготовка материалов.

Тема 13. Изготовление эскиза. Подбор необходимой литературы по выбранной теме. Поиск эскизного решения. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом).

Оборудование: бумага, карандаш, краски.

Самостоятельная работа: подбор информации по теме.

Тема 14. Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Декорирование выполненной композиции контурами.

Оборудование: краски для батика, ткани, декоративные контуры.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

4 год обучения.

4 год обучения 1 полугодие

Тема 1. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина.

Оборудование: скульптурный пластилин, стеки, досточки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

Тема 2. Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, цветного пластилина.

Оборудование: скульптурный пластилин, стеки, досточки.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Тема 3. Выполнение тематической композиции. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Использование картона, цветного пластилина.

Оборудование: скульптурный пластилин, стеки, досточки.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

Тема 4. Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Оборудование: скульптурный пластилин, стеки, досточки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

Тема 5. Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.

Оборудование: картон, скульптурный пластилин, проволоки.

Самостоятельная работа: фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

Тема 6. Вводный урок. Лепка из глины. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы.

Оборудование: глина, емкости, пленка.

Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала. Выполнение зарисовок посуды.

Тема 7. Выполнение эскиза. Подбор материала. Поиск эскизного решения. Ознакомление с народным творчеством.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок различных видов народной игрушки.

Тема 8. Глиняная игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Оборудование: глина, емкости, пленка.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

4 год обучения 2 полугодие

Тема 9. Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель».

Оборудование: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Тема 10. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Оборудование: гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

Тема 11. Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Оборудование: гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Тема 12. Иллюстрации к литературным произведениям. Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»). Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

Тема 13. Поиск эскизного решения броши из бисера. Подбор материалов по данной теме. Выполнение эскиза в цвете. Освоение работы с мелкими деталями и бисером.

Самостоятельная работа: подбор информации.

Тема 14. Изготовление броши из бисера. Развитие мелкой моторики рук по средствам работы с мелкими деталями. Развитие усидчивости у учащихся. Выполнение броши в материале.

Оборудование: бисер, мононить, фетр, застежка, иглы, клей.

Самостоятельная работа: подготовка материалов.

Пятый год обучения.

5 год обучения 1 полугодие

Тема 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Выполнение композиционного решения.

Самостоятельная работа: изучение исторического костюма и материальной культуры.

Тема 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Тема 3. Декоративный натюрморт. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

Самостоятельная работа: Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

Тема 4. Творческая работа «Басни», «Птичий двор». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Оборудование: скульптурный пластилин, стеки, досточки, проволока.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

Тема 5. Работа с каркасом. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф».

Оборудование: скульптурный пластилин, стеки, досточки, проволока.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Тема 6. Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.

Оборудование: скульптурный пластилин, стеки, досточки, проволока.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

5 год обучения 2 полугодие

Тема 7. Выбор темы итоговой работы. Изучение материала. Подбор информации по выбранной теме. Детальное изучение. Подготовка необходимых материалов для создания эскизного проекта.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

Тема 8. Эскизное решение итоговой творческой работы. Выполнение эскизного проекта при помощи наработанной информации. Выполнение эскиза в цвете.

Оборудование: краски, бумага.

Самостоятельная работа: подбор вариантов выполнения эскиза.

Тема 9. Технический рисунок. Отработка навыков перевода эскизного рисунка в технический рисунок. Изображение орнаментального мотива на бумаге в клетку. Выполнение расчета количества нитей необходимого для

снования основы. Выбор техники ткачества. Выполнение ткацкого расчета. Расчет нитей перевод орнаментов в технический рисунок

Самостоятельная работа: продолжение работы по теме.

Тема 10. Выполнение изделия в материале. Использование знаний по всем изученным техникам, навыков работы в материале для создания текстильного изделия. Выполнить проект в материале, опираясь на знания, полученные в течение пятилетнего обучения. Довести работу до конца, оформить.

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

Тема 11. Оформление и подача готового изделия. Подготовка изделия к конечному оформлению. Завершение всех черновых работ. Оформление изделия в соответствующей среде.

Самостоятельная работа: закрепление навыков.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров ткачества, о стилевых особенностях ткачества разных регионов, о разнообразии элементов и приемов ткачества.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике ткачества.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе (при 5-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 год обучения

знания:

- традиций, связанных с изготовлением пояса,
- нескольких способов изготовления поясов,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении поясов;

умения:

- заправить основу для ткачества пояса,
- подобрать нитки по цвету,
- составить и прочитать технологическую карту;

навыки:

- заработки края при ткачестве пояса,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- оформления пояса нитью,
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, бральницами, челноками.

2 год обучения

знания:

- традиций, связанных с изготовлением полотна,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна;

умения:

- заправить основу в горизонтальный стан для изготовления работы с полотняным переплетением,
- подобрать нитки по цвету и фактуре;

навыки:

- аккуратной заработки края при ткачестве изделия,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- заработки края изделия.

3 год обучения

знания:

- традиций, связанных с ковро ткачеством,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для многоуточного ткачества,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении ковровой дорожки;

умения:

- заправить основу в горизонтальный стан для закладного ткачества,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- работать в технике закладного ткачества,
- заправка вертикальной рамы основой,
- копировать образцы старинного ткачества,
- составлять несложные орнаментальные композиции для закладного, бранного и выборного ткачества;

навыки:

- ткачества изделия с большим количеством уточных нитей,
- соединения уточных нитей.

4 год обучения

знания:

- традиций, связанных с узорным ткачеством,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,

- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении узорного полотна;

умения:

- заправить основу из тонких нитей в горизонтальный стан,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- выбирать узор заданной схеме;

навыки:

- аккуратного выполнения узорной ткани,
- исправления ошибок при создании узорного полотна, края изделия.

5 год обучения

знания:

- традиций, связанных с изготовлением многоремизного ткачества,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для выполнения многоремизного ткачества,

- понятий и терминов, используемых в многоремизном ткачестве;

умения:

- заправить основу в горизонтальный стан с четырьмя и большим количеством ремизок для изготовления работы,

- подобрать нитки по цвету и фактуре;

навыки:

- хода по проножкам при многоремизном ткачестве;
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественное ткачество» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.)

должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ткачества.
2. Освоение приемов заправки стана (рамы) основой.
3. Освоение приемов ткачества (копирование, повтор).
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970
4. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
5. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
6. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
7. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
8. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
9. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
10. Ю.Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
11. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4
12. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
13. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960
14. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988
15. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
16. Смирнов В.И. «Русское узорное тканье» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3
17. «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000
18. Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955
19. Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959