

**Муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств с.п.Учебного Прохладненского муниципального
района КБР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО. 01 УП.03 КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

с.п. Учебное 2018

«Принято»
Педагогическим советом

«30» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор 
«30» 08.08.18 2018 г.



Разработчики:

Макарова Владлена Алексеевна – преподаватель художественного отделения.

Немова Любовь Викторовна – заместитель директора МКУ ДО «ДШИ с.п.Учебного».

Рецензент:

Г.М. Данилова-Волковская – доктор технических наук, профессор, и.о. зав. кафедрой дизайна ИСТИД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске.

Рецензия
на программу учебного предмета «Композиция прикладная» по
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество» преподавателя МКУ ДО ДШИ
с.п. Учебного Макаровой В.А.

Учебный предмет «Композиция прикладная» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (пятилетний срок обучения) предусматривает последовательное изучение основ живописной грамоты на основе изучения натуры. Программа ориентирована на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9-11 лет. Срок освоения программы составляет 5 лет. Общий объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию изучаемого предмета, составляет 495 часов (в том числе, 165 аудиторных часов, 330 часов самостоятельной работы), что соответствует ФГТ.

Структура программы соответствует требованиям к оформлению учебно-методической документации. Она включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета по годам обучения с расшифровкой каждого задания по целям и задачам, раздел с требованиями к уровню подготовки обучающихся, раздел с формами и методами контроля и оценки результатов освоения дисциплины, раздел с требованиями к материально-техническому и методическому обеспечению, список литературы.

В пояснительной записке цели и задачи учебных предметов, формы и виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся определены в соответствии ФГТ.

В учебно-тематическом плане отражена последовательность изучения разделов и тем предмета с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а так же теоретических и практических занятий.

В содержании программы распределение тем соответствует принцип от простого к сложному, учитываются и межпредметные связи. Формы и методы контроля и оценки позволяют оценить степень освоения умений и усвоения знаний.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в учебном процессе МКУ ДО ДШИ с.п. Учебного.

Рецензент: доктор технических наук,
профессор, и.о. зав.кафедрой дизайна
ИСТИД (филиал) СКФУ в г.
Пятигорске.



Г.М. Данилова-Волковская

Сличено с оригиналом
Г.М. Данилова-Волковской
удостоверено
Спец. по экспертизе конт. документов
7.11.18
Викторина Т.И.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценки

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой учебной литературы
- Перечень средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» является одним из предметов обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество». Предмет «Композиция прикладная» больше всего связан с работой в материале, но и с другими предметами, а именно с рисунком и живописью, которые тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Декоративная композиция имеет свои особенности и отличия от станковой. Элементы декоративной композиции носят плоскостной стилизованный характер. В декоративной композиции в основном отсутствует линейная и воздушная перспектива, цветовое решение условное, декоративное. Декоративная композиция развивает у учащихся творческое воображение и образное мышление, зрительную память и наблюдательность, а так же учит осваивать приемы работы с различными графическими материалами и композиционные приемы.

Актуальной проблемой педагогики является проблема воспитания всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи в любой области. Чтобы развитие учащихся проходило более гармонично, в предлагаемой программе задания имеют разный характер (с натуры по памяти, по представлению), это повышает интерес к предмету.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных декоративных композиций, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является применение разных графических материалов, которые ребенок может сам выбирать, что помогает активизировать индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и с учетом уровня развития детей.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения на 5 лет предмет «Композиция декоративная» реализуется 5 лет с 1 по 5 класс.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая продолжительность учебного предмета.

«Композиция прикладная» при 5-ти летнем сроке обучения составляет 495 часов, из них 165 часов – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Годы обучения	1		2		3		4		5		
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	165
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330
Максимальная учебная нагрузка	45	54	45	54	45	54	45	54	45	54	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет			

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численность 8-10 человек).

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. Рекомендуется недельная нагрузка в часах.

Аудиторные занятия

1 – 5 классы – 1 час.

Самостоятельная работа

1-5 классы - 2 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Художественно – эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области декоративной композиции, а так же выявление одаренных детей в области изобразительно искусства подготовка их и поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является:

- знакомство с основными принципами организации декоративной композиции
- знакомство со свойствами различных цветов и составление цветовых гармоний
- знакомство со стилизацией предметов, переработкой природных форм в различных видах декоративной композиции
- знакомство с многообразием графических возможностей в декоративном изображении объектов окружающего мира
- знакомство с художественными работами в технике декоративной композиции.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);
- практический (демонстрация примеров работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

Описание материально технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Обучающиеся могут использовать интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

При овладении навыками декоративной композицией большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской. Мастерская для занятий декоративной композицией должна быть оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафами, подиумами) и оформлена наглядными пособиями. Материалы для работы: бумага разных сортов, бумага цветная, простые карандаши, ластик, тушь, перо, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гуашевые и акварельные краски, чертежные инструменты, кнопки.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Композиция декоративная» построена с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- Основные принципы организации декоративной композиции
- Цвет в декоративной композиции
- Стилизация в декоративной композиции
- Графические возможности в декоративном изображении объектов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Ауди- торные заня- тия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции				
1.1	Организация декоративной композиции	урок	12	8	4
1.2	Равновесие	урок	12	8	4
1.3	Соотношение форм	урок	12	8	4
1.4	Виды равновесия	урок	12	8	4
	Всего		48	32	14
1 год обучения II полугодие					
1.5	Членение плоскости на части	урок	12	8	4
1.6	Ритмическая организация мотивов	урок	12	8	4
1.7	Доминанта – композиционный центр	урок	12	8	4
1.8	Особенности построения монокомпозиции	урок	15	10	5
	Всего		99	66	33
2 год обучения I полугодие					
1.9	Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции	урок	12	8	4
1.10	Построение пространства	урок	12	8	4
1.11	Изображение объемных форм в декоративной живописи	урок	12	8	4
1.12	Способы организации пространства	урок	12	8	4
	Всего		48	32	16
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции				
2.1	Две основные группы цветов: Хроматических и ахроматических	урок	12	8	4
2.2	Основные признаки цвета	урок	12	8	4
2.3	Одновременный контраст световой	урок	12	8	4
2.4	Одновременный цветовой контраст	урок	15	10	5
	Всего		51	34	17
3 год обучения I полугодие					

2.5	Пограничный цветовой контраст	урок	12	8	4
2.6	Последовательный цветовой контраст	урок	12	8	4
2.7	Несобственные качества цвета	урок	12	8	4
2.8	Теплые и холодные цвета	урок	12	8	4
	Всего		48	32	16
3 год обучения II полугодие					
2.9	Цветовой круг как замкнутый спектр	урок	12	8	4
2.10	Первые теории гармонических цветовых сочетаний	урок	12	8	4
2.11	Движение цвета в пространстве	урок	12	8	4
2.12	Изменение собственного цвета	урок	15	10	5
	Всего		51	34	17
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции				
3.1	Понятие стилизации и стиля	урок	12	8	4
3.2	Стилизация в орнаменте	урок	12	8	4
3.3	Декоративная стилизация в натюрморте	урок	12	8	4
3.4	Стилизация природных форм	урок	12	8	4
	Всего		48	32	16
4 год обучения II полугодие					
3.5	Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм	урок	12	8	4
3.6	Стилизация в декоративном пейзаже	урок	12	8	4
	Раздел 4. Графические возможности в декоративном изображении объектов		12	8	4
4.1	Рисование, приближенное к реальности	урок	15	10	5
4.2	Изображение объектов с элементами стилизации	урок	12	8	4
	Всего		51	64	17
5 год обучения I полугодие					
4.3	Изображение стилизованных объектов и композиций из них	урок	12	8	4
4.4	Изображение фруктов	урок	12	8	4
4.5	Изображение драпировок	урок	12	8	4
4.6	Изображение растительных форм	урок	12	8	4
5 год обучения II полугодие					
4.7	Изображение объектов животного мира	урок	12	8	4
4.8	Изображение морских камешков и ракушек	урок	12	8	4
4.9	Графическое изображение натюрмортных постановок	урок	12	8	4
4.10	Рисование кистью	урок	15	10	5
	Всего		51	34	17

Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции.

Тема 1. Организация декоративной композиции.

Два способа художественного видения при организации композиции.

Задание. Выполнить декоративную композицию с ясно выделенным центром.

Задачи. Научиться правильно, располагать элементы в композиции, задействуя при этом активную центральную часть формата, учитывая визуальное восприятие плоскости.

Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа.

Выполнить декоративную композицию без выделения центра композиции.

Тема 1.2 Равновесие.

Симметричная и ассиметричная композиция.

Задание. Выполнить уравновешенную композицию из трех фигур, две из которых имеют одинаковую форму, а третья контрастна им по форме.

Задача. Создать композицию, подобрав оригинальную конфигурацию объекта.

Материал – тушь, перо.

Самостоятельная работа.

Выполнить ассиметричную уравновешенную композицию.

Тема 1.3 Соотношение форм.

Масштаб, пропорции, модуль.

Задание. Выполнить композицию натюрморта из упрощенных стилизованных предметов, используя прием дробления композиции на мелкие участки.

Задача. Используя деления плоскости на части, добиться декоративной плоскости натюрморта.

Материал – черный фломастер, маркер.

Самостоятельная работа.

Выполнить натюрморт с дроблением другими геометрическими формами, например - треугольник.

Тема 1.4 Виды равновесия. Статическое и динамическое.

Задание. Выполнить статичный натюрморт, декорированный статичным орнаментом.

Задача. Понять и отобразить принципиальную разницу между статичным натюрмортом и динамичным.

Материал – тушь, перо.

Самостоятельная работа. Выполнить динамичный натюрморт.

Тема 1.5 Членение плоскости на части. Членение прямыми или кривыми линиями.

Задание. Разделить квадратную плоскость на равные части четырьмя линиями с компоновкой трех одиночных элементов.

Задача. Добиться равновесия в композиции за счет членения плоскости на части и тональных контрастов.

Материал – тушь, перо.

Самостоятельная работа

Выполнить композицию с криволинейным членением.

Тема 1.6 Ритмическая организация мотивов.

Задание. Выполнить уравновешенную композицию из различных по величине элементов, но одинаковых по форме.

Задача. Отработать навыки организации равновесия в монокомпозиции.

Материал – черный фломастер.

Самостоятельная работа.

Выполнить композицию из одинаковых по форме и размеру элементов.

Тема 1.7 Доминанта – композиционный центр.

Задание. Выполнить задание на организацию доминанты.

Задача. Верно найти размер доминанты, чтобы она не была слишком велика или мала.

Материал – простой карандаш.

Самостоятельная работа.

Выполнить декоративную композицию, в которой роль центра будет играть композиционная пауза.

Тема 1.8 Особенности построения монокомпозиции.

Задание. Выполнить статичный декоративный натюрморт из стилизованных 5 -7 упрощенных предметов. Предметы расположить фронтально.

Задача. Овладеть навыками стилизации обобщения в натюрморте.

Материал – черный фломастер.

Самостоятельная работа.

Выполнить декоративную монокомпозицию.

2 год обучения

Тема 1.9 Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции.

Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую.

Задание. Выполнить натюрморт из стилизованных предметов (5 – 7 шт.), располагая их на плоскости, так, чтобы они налагались друг на друга.

Задача. Научиться использовать на практике прием наложения формы на форму, при этом участки, в котором один предмет прикрывает другой выделить тоном или цветом в самостоятельные пятна.

Материал – тушь, перо.

Самостоятельная работа.

Выполнить такую же композицию в цвете.

Тема 1.10 Построение пространства

Задание. Выполнить композицию натюрморта из стилизованных предметов, в котором за счет цвета передать ощущение трех планов переднего, среднего и дальнего.

Задача. Достичь умения пользоваться цветом при изображении пространства.

Материал – гуашь, акварель.

Самостоятельная работа.

Выполнить декоративный натюрморт, в котором за счет цвета создать иллюзию одного плана путем равномерного распределения теплых и холодных тонов.

Тема 1.11 Изображение объемных форм в декоративной живописи

Задание. Выполнить декоративный натюрморт в цвете с использованием объема на всех предметах.

Задача. Найти декоративные приемы, материалы в изображении объема.

Материал – гуашь.

Самостоятельная работа.

Выполнить декоративный натюрморт в цвете, расчленив его на мелкие участки.

Тема 1.12 Способы организации пространства

Задание. Выполнить декоративную композицию из стилизованных предметов упрощенной формы, наполнив их декором.

Задача. Создать декоративный натюрморт за счет наполнения его орнаментом, грамотно размещая декор по плоскости изображения.

Раздел 2. Цвет в декоративной композиции.

Тема 2.1 Две основные группы цветов: хроматических и ахроматических.

Задание. Выполнить пятиярусный круг из 16 сегментов со всеми тональными и цветовыми градациями.

Задача. Познакомиться на практике с последовательностью спектрального расположения цветов.

Материал – акварель.

Самостоятельная работа.

Выполнить растяжку от черного до белого тона.

Тема 2.2 Основные признаки цвета

Задание. Выполнить декоративный натюрморт, используя растяжку цвета от темного к светлому.

Материал – акварель.

Самостоятельная работа.

Выполнить натюрморт с резкой градацией цвета на предметах.

Тема 2.3 Одновременный световой контраст

Задание. Выполнить пятиярусный цветовой круг из 16 сегментов со всеми тональными и цветовыми градациями.

Задача. Познакомиться на практике с последовательностью спектрального расположения цветов.

Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа.

Отработать технику лессировки.

Тема 2.4 Одновременный цветовой контраст

Задание. Выполнить образцы четырех гармоний родственно-контрастных цветов, показав все тональные растяжки с использованием пяти кругов разной насыщенности.

Задача. Получить наглядную картину четырех самых сложных и богатых в цветовом отношении гармоний.

Материал – акварель.

Самостоятельная работа. Закрепление полученных знаний.

3 год обучения

Тема 2.5 Пограничный цветовой контраст

Задание. Выполнить упражнения в виде схемы, расположив в листе восемь пар контрастно-дополнительных цветов, используя все пять цветовых кругов. (всего 40 пар).

Задача. Познакомиться на практике с группой контрастно-дополнительных цветов.

Материал – гуашь, акварель.

Самостоятельная работа.

Закрепление полученных знаний.

Тема 2.6 Последовательный цветовой контраст

Задание. Выполнить декоративную композицию из геометрических элементов малонасыщенным цветом с применением контрастной обводки.

Задача. Научиться применять темный контур для усиления декоративности композиции.

Материал – акварель, гуашь, тушь, перо.

Самостоятельная работа.

Выполнить декоративную композицию из цветов и листьев.

Тема 2.7 Несобственные качества цвета

Задание. Выполнить декоративную композицию, усиливая плоскостное решение, разбеливая цвета.

Задача. Выполнить максимально плоскую композицию.

Материал – гуашь, акварель.

Самостоятельная работа.

Выполнить декоративную плоскую композицию применяя слабый раствор акварели.

Тема 2.8 Теплые и холодные цвета

Задание. Выполнить декоративный натюрморт с применением теплых и холодных цветов (теплые предметы на холодном фоне и наоборот).

Задача. Научиться выделять главное в декоративной композиции, применяя теплохолодность.

Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа.

Выполнить композицию применяя гармонию родственных дополнительных цветов.

Тема 2.10 Первые теории гармонических цветовых сочетаний

Задание. Выполнить композицию из геометрических элементов или форм приближенных к ним, используя однотоновую гармонию.

Задача. Создать гармоничные в цветовом отношении абстрактно-геометрические композиции.

Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа.

Выполнить композицию применяя гармонию контрастно-дополнительных цветов.

Тема 2.11 Движение цвета в пространстве

Задание. Выполнить формальную композицию из геометрических или абстрактных элементов. Цветовое решение: пара контрастных цветов их смесь (серый цвет) различных оттенков.

Задача. Учиться создавать усложненные по цвету композиции.

Материал – гуашь, акварель.

Самостоятельная работа.

Закрепление полученных знаний.

Тема 2.12 Изменение собственного цвета

Задание. Выполнить несложный натюрморт из 4-5 предметов, поставленный против света.

Задача. Знакомство с живописно-декоративной системой построения формы цветом.

Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа.

Закрепление полученных знаний.

4 год обучения

Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции.

Тема 3.1 Понятие стилизации и стиля.

Задание. Выполнить декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника (Матисса, Пикассо, Лентулова и т.д.) стараясь передать творческую индивидуальность и манеру письма.

Задача. Изучить индивидуальный почерк и манеру письма художника и постараться интерпретировать это в своей композиции.

Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа.

Выполнить натюрморт других известных авторов.

Тема 3.2 Стилизация в орнаменте

Задание. Выполнить сложный декоративный натюрморт, наполнив все элементы декором.

Задача. Создать декоративный натюрморт за счет наполнения, его орнаментом, грамотно размещая декор по плоскости изображения.

Материал – тушь, перо, гелевая ручка.

Самостоятельная работа.

Выполнить декоративный натюрморт в одном цвете.

Тема 3.3. Декоративная стилизация в натюрморте

Задание. Выполнить сложный стилизованный декоративный натюрморт с большим количеством предметов (7 – 10), драпировками и обилием фруктов.

Задача. Научиться выполнять усложненные натюрморты с большим количеством предметов и множеством цветовых оттенков, верно распределяя предметы и цветовые пятна.

Материал – тушь, перо, акварель.

Самостоятельная работа.

Закрепление полученных знаний.

Тема 3.4 Стилизация природных форм

Задание. Выполнить стилизационное изображение двух контрастных по своим природным качествам растений (например, нежный вьюн и колючий кустарник).

Задача. Научиться работать, аналитически используя лупу, микроскоп, находить оригинальные решения при изображении совершенно обычных объектов.

Материал – акварель, гуашь.

Самостоятельная работа.

Выполнить декоративную композицию комнатных растений.

Тема 3.5 Декоративная стилизация в композиции на тему природных форм.

Задание. Выполнить стилизованную, декоративную композицию из природных растительных форм. Это может быть изображение цветов, грибов, иных объектов.

Задача. Овладеть способом художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Материал – акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры.

Самостоятельная работа.

Выполнить стилизованную зарисовку коры дерева, мха.

Тема 3.6 Стилизация в декоративном пейзаже

Задание. Выполнить композицию стилизованного пейзажа, в котором изображаемые объекты будут предельно упрощены. Можно использовать несложный декор.

Задача. Научиться стилизовать панорамные, природные мотивы .

Материал – акварель, гуашь, фломастеры.

Самостоятельная работа.

Закрепление полученных знаний.

Раздел 4. Графические возможности в декоративном изображении объектов

Тема 4.1 Рисование, приближенное к реальности.

Задание. Выполнить декоративную композицию из цветов и бабочек, не меняя рисунок декора.

Материал – тушь, перо, гелевая ручка.

Самостоятельная работа.

Закрепление материала.

Тема 4.2 Изображение объектов с элементами стилизации.

Задание. Выполнить декоративный натюрморт с элементами стилизации.

Задача. Научиться перерабатывать форму, находить выразительные средства при этом, сохранить цельность изображаемого объекта.

Материал – тушь, перо.

Самостоятельная работа.

Выполнить натюрморт с элементами стилизации.

5 год обучения

Тема 4.3 Изображение стилизованных объектов и композиций из них

Задание. Выполнить графическую декоративную композицию на свободную тему.

Задача. Научиться сопоставлять пластику объема с пластикой линий и декора.

Материал. Тушь, перо, гелевая ручка.

Самостоятельная работа.

Выполнить декоративную композицию в цвете.

Тема 4.4 Изображение фруктов.

Задание. Выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок с нанесением декора, согласующего с пластикой формы.

Задача. Научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских.

Материал. Тушь, перо, гелевая ручка, цветная тушь.

Самостоятельная работа. Выполнить несколько зарисовок овощей и фруктов с натуры.

Тема 4.5 Изображение драпировок.

Задание. Выполнить декоративные зарисовки драпировок с использованием тканей разного качества.

Задача. Научиться передавать пластику складок, стараясь при этом отобразить качество ткани.

Материал – тушь, перо, гелевая ручка.

Самостоятельная работа.

Закрепить полученные знания.

Тема 4.6 изображение растительных форм.

Задание. Выполнить декоративные зарисовки растений (с цветами и без), стараясь точно расположить зарисовку в формате листа.

Задача. Научиться графическими средствами (с помощью линии, фактуры и декора) передать характерные особенности растительных форм.

Материал – тушь, перо, гелевая ручка, акварель.

Самостоятельная работа.

Выполнить натюрморт с цветами и фруктами.

Тема 4.7 Изображение объектов животного мира.

Задание. Выполнить ряд декоративных зарисовок, используя чучела птиц и животных, стараясь, каждый раз создать выразительный и узнаваемый образ.

Задача. Научиться графическими средствами передавать красоту и многообразие представителей животного мира.

Материал – тушь, перо, гелевая ручка, акварель, цветной карандаш.

Самостоятельная работа.

Выполнить декоративные зарисовки домашних животных с натуры.

Тема 4.8 Изображение морских камешков и ракушек

Задание. Выполнить композицию на тему: «Морская фауна».

Задача. Научиться использовать декоративную графику для обработки различных объектов, согласуя декор с формой.

Материал - тушь, перо, гелевая ручка, акварель.

Самостоятельная работа.

Выполнить несколько зарисовок на морскую тему.

Тема 4.9 Графическое изображение натюрмортных постановок

Задание. Выполнить графическими средствами композицию с декоративным натюрмортом.

Задача. Научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских.

Материал – акварель, тушь.

Самостоятельная работа.

Закрепить полученные знания.

Тема 4.10 Рисование кистью

Задание. Выполнить декоративный пейзаж кистью силуэтом.

Материал – акварель, тушь, гуашь.

Самостоятельная работа.

Выполнить несколько силуэтов фигуры человека.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Композиция декоративная».

- Знание основных принципов организации декоративной композиции.
- Знание приемов и правил, усиливающих впечатление декоративности композиции (оверлиппинг, членение плоскости на части, насыщение орнаментом, дробление изображения, введение постоянного модуля).
- Знать законы цветоведения.
- Изучить стилизацию в декоративной композиции.
- Уметь самостоятельно выбирать декор для конкретной формы объекта.
- Изучать произведения великих мастеров в области декоративно-прикладного искусства.
- Уметь находить оригинальные решения при изображении совершенно обычных объектов.
- Уметь работать с инструментами и материалами декоративной композиции.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Композиция декоративная» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 2, 4, 6, 8 полугодиях за счет аудиторного времени.

На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок, творческих работ обучающихся. Оценки теоретических знаний (текущий контроль может проводиться в форме собеседования), обсуждения, тестирования.

2. Критерии оценки

Оценка 5 – «отлично».

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена декоративная композиция графически или в цвете. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 – «хорошо».

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты. Учащийся выполнил задание творчески, проявил фантазию.

Оценка 3 – «удовлетворительно».

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки. Работа выполнена небрежно.

Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета «Композиция декоративная» ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему этот предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности

К 10 - 11 годам ребенок уже реально оценивает свои изобразительные возможности и часто не доволен своими рисунками, где не всегда прослеживается профессионализм и умение реалистически изобразить натуру. Как раз в это время ученику предлагаются упражнения по декоративной композиции, которыми он может легко справиться, т.к. декоративная композиция подразумевает плоскостное изображение элементов. К этому времени учащийся уже владеет приемами работы простым карандашом, учителю надо направить его умение в нужное русло.

К 12 годам ребенок уже осознано может работать над орнаментом, изображать животных, птиц и рыб т.к. после первого класса идет практика пленера, где все эти объекты рисуются с натуры. Можно перерабатывать рисунки с натуры в декоративную композицию.

На третьем году обучения прибавляется теория цветоведения, где четко изучаются влияние цветов на декоративность в композиции.

В 4 и 5 классах особое внимание уделяется сложности декоративной композиции, где предлагаются задания в переработке произведений мастеров декоративной живописи и графики. Через восприятие картин художников русских и зарубежных происходит патриотическое воспитание.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение упражнений к изученной теме;
- выполнение эскизов творческих работ;
- выполнение зарисовок с натуры;
- подбор иллюстрированного материала;
- посещение выставок.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащихся способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет функции:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимание, памяти, мышления, речи)

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.)

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования, и организации учебного времени, расширяет кругозор.
- Учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные работы должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической литературы

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. Пособие для вузов. М. 2003
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
4. Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб., 1996
5. Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать, Ярославль 1997
6. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись. М., 1986.
7. Матюшкин М.В. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний М., 1932
8. Миронова Л.Н. Язык пространства и цвета. Техническая эстетика 1988, №3.

Список рекомендованной учебной литературы

1. Большаков М.В. декор и орнамент в книге. М., 1990
2. Волкотруб Ж.Т. Основы комбинаторики. Киев, 1986
3. Диль Г. Пикассо, альбом. М., 1986
4. История искусства зарубежных стран. М., 1982
5. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., 1910
6. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981
7. Куприн А.В. Натюрморт. М., 1971
8. Кустодиев Б.М. Образ и цвет. М., 1971
9. Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий. М., 1988
10. Матюшин М.В. Закономерности изменчивости цветовых сочетаний М., 1932
11. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве М., 1968.
12. Соколова Т.Н. Орнамент – почерк эпохи. Л., 1972.
13. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988
14. Ябонская В.А. Преподавание предметов Рисунок и основы композиции М., 1989

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомagnetофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.