

Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств с.п.Учебного Прохладненского муниципального района КБР»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом ДШИ

«29» 08 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МКОУ ДОД «ДШИ с.п.Учебного»

Дружинина Н.В.

М. п. «29» 08 2014 г.



ПРОГРАММА

по учебному предмету музыкальная грамота для
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства:

«Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»
для детей 5-8 лет (трехлетний курс обучения)

2014г.

Пояснительная записка

Проводя занятия по музыкальной грамоте нужно, прежде всего, учитывать возраст детей.

Изложенные ниже программные требования рассчитаны на одно 40-минутное занятие в неделю (исходя из особенностей физического и нервно-психического развития детей 5-8 лет).

В работе с маленькими детьми, у которых еще нет устойчивых звуковысотных представлений и устоявшихся в ощущениях эталонов ритмических блоков, еще весьма проблематично ставить творческие задания. Однако, такие задания, как свободная импровизация ритмического сопровождения (даже если она не всегда отчетливо выявит какой-либо ритмический блок) звучащей пьесы на шумовом инструменте, пение выученной песенки-попевки громко и тихо, медленно и быстро, допевание незавершенной мелодии до устойчивого звука, участие в «инструментовке» метрической пульсации песни или пьесы средствами детского оркестра, способны пробудить творческую инициативу ребенка. Более сложные творческие задания - за пределами возможностей подавляющего большинства маленьких детей, но неременное условие благополучного развития их музыкальности в последствии.

Способ изложения программных требований в виде таблицы позволяет преподавателю самостоятельно планировать развитие музыкальности конкретном случае и конкретной группе, руководствуясь возрастом, данными физического, нервно-психического развития детей, условиями формирования группы и другими параметрами.

Каждая группа детей даже одного и того же возраста разная. Поэтому и скорость освоения этапов программы индивидуальна в каждом случае. Принципиальным здесь является понимание того, что музыкальное развитие ребенка идет по возрастающей линии – от простых проявлений к более сложным. Поэтому этапы развития того или иного навыка по-разному расположены во времени (и, следовательно, разнесены в разные графы таблицы), но не абсолютны в возрастной привязке.

Постепенное накопление знаний и усвоение навыков происходит на занятиях через игру, занимательные задания. При этом необходимо сохранять баланс эмоционального восприятия музыки и минимального набора теоретических понятий, который может и должен в занимательной форме быть преподан детям, между звуковысотной и ритмической стороной сольфеджио.

При тесной взаимосвязи вокальных, теоретических и ритмических занятий формы работы, связанные с музыкальным движением должны непременно присутствовать на занятии, ибо именно через свою телесную сущность ребенок постигает мир, в том числе и музыкальный. Кроме того, малышам 5-8-летнего возраста практически невозможно просидеть ни за столом, ни за другой конфигурацией посадочных мест 40-минутного занятия.

Программа курса музыкальная грамота для детей 5-8лет включает

следующие разделы:

Воспитание музыкального восприятия.

1. Воспитание вокально-интонационных навыков.
2. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
3. Работу над метроритмом.

Музыкальная грамота вводит обучающихся в мир творчества, учит музицировать. Система занятий воспитывает у учащихся чувство метроритма, лада, развивает музыкальный слух и память, дает специальные музыкальные знания, умения и навыки. Занятия музыкальной грамотой развивают логическое мышление, аналитические способности, дисциплинируют, воспитывают чувство ответственности и собранности.

Урок состоит из нескольких разделов: теория, интонирование, ритмические упражнения, слушание музыки.

Теория – изучение основных понятий и наглядных пособий.

Интонирование – разучивание песен, попевок с аккомпанементом и без, работа с нотным с таном, умение записывать разученные мелодии, слышать направление мелодии, чисто интонировать в пределах первой октавы.

Ритмические упражнения – разучивание песен с прохлопыванием ритмического рисунка и метроритмических долей, чтение ритмослогов, ритмические диктанты.

Слуховой анализ – применение полученных знаний на практике, слушание и угадывание интервалов и аккордов, типов мелодического движения.

Цель программы: развитие интереса к музыке, предоставление начального музыкального образования. Достижение данной цели способствует решению следующих задач:

1. Развивать у учащихся:

- музыкальный слух;
- чувство метроритма;
- вокально-интонационные навыки;
- творческие способности;
- музыкальная память.

2. Воспитывать:

- навыки пения мелодии с дирижированием;
- самостоятельное разучивание мелодии;
- чтение с листа.

3. Формировать:

- умение подбора по слуху;
- транспонирование;
- анализ элементов музыкальной речи;
- анализ мелодии по нотному тексту.

Методы работы: развивающее обучение, наглядный, игровые формы.

Формы работы: изложение нового материала, опрос, ритмические упражнения, пение несложных мелодий, анализ нотного текста, обобщение.

Срок реализации: программа рассчитана на 3 года для детей в возрасте от 5 до 8 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу (40 минут). Общий объем курса за год 34 часа (из расчета 34 учебные недели).

Техническое оснащение: музыкальный инструмент, доска, наглядные пособия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия
Первый год обучения				
1.	Вводный урок. Нотоносец. Скрипичный ключ.	1	1	
2.	Регистры. Лады. Названия нот.	2	2	
3.	Фраза. Предложение. Реприза.	2	1	1
4.	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Длинные и короткие звуки (ти и та)	4	2	2
5.	Длительности: восьмая и четвертная	4	1	3
6.	Такт. Тактовая черта.	4	1	3
7.	Ноты первой октавы. Размер 2/4	5	1	4
8.	До мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Вводные тоны Цифровое обозначение ступеней, разрешение.	9	2	7
9.	Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	3	1	2
	Итого:	34	12	22
Второй год обучения				

1.	Вводное занятие. Повторение.	1	1	
2.	Соль мажор. Половинная длительность. Размер $\frac{3}{4}$	5	1	4
3.	Паузы четвертная и восьмая.	2	1	1
4.	Интервалы. Знакомство. Общее понятие	3	1	2
5.	Половинная нота с точкой	2	1	1
6.	Шестнадцатые.	5	1	4
7.	Размер 4/4	3	1	2
8.	Практическое освоение пройденного материала: восьмые, четвертные, половинные.	4		4
9.	Параллельные тональности	3	1	2
10.	Три вида минора. Ми минор, си минор, ре минор.	4	1	3
11.	Повторение и закрепление пройденного материала	2		2
	Итого:	34	9	25
Третий год обучения				
1.	Повторение пройденного материала	1	1	
2.	Ритмические группы с шестнадцатыми. Тональности до 2-х знаков	2		2
3.	Ми-бемоль мажор, до минор	1		1
4.	Интервалы. Обращение интервалов	4	1	3
5.	Триоли	2	1	1
6.	Тональности до 3-х знаков	2	1	1
7.	Размер 3/8	2	1	1

8.	Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий.	4	1	3
9.	Построение интервалов и аккордов	2	1	1
10.	Доминантсептаккорд	3	1	2
11.	Тональности до 4-х знаков	2	1	1
12.	Обращения доминантсептаккорда	4	1	3
13.	Повторение и закрепление пройденного материала. Практическая работа. Подведение итогов.	5		5
	Итого:	34	10	24

Содержание курса.

Первый год обучения включает основные понятия: нотный стан, скрипичный ключ, названия нот, мажор и минор. Тональности с одним знаком при ключе. Понятие о тонике, устойчивости и неустойчивости. Ритмические группы: четверть, две восьмые, половинная в размере 2/4. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Тон, полутон, строение мажорной гаммы.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать ноты первой октавы, длительности нот, предусмотренные программой, устойчивые и неустойчивые ступени, строение мажорной гаммы, а также уметь слушать и определять направление мелодии, петь гамму в прямом движении, правильно интонировать вокальные упражнения, дирижировать в размере 2/4.

Второй год обучения включает изучение тональностей до 2-х знаков, строение минорной гаммы, трех видов минора, размер 3/4 и 4/4, половинная с точкой и шестнадцатые в пройденных размерах, а также дирижирование.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать понятия аккорда и трезвучия, паузы четвертные и восьмые, а также уметь отличать на слух трезвучие мажорное от минорного, строить трезвучия на клавиатуре, интонировать минорные гаммы трех видов.

Третий год обучения включает понятия интервалы, аккорды, доминантсептаккорд, обращение аккордов и интервалов.

К концу обучения третьего года учащиеся должны знать музыкальные жанры, понятие о транспонировании, басовый ключ, главные ступени лада и аккорды на них. Учащиеся должны освоить дирижирование в пройденных размерах, определять на слух интервалы, аккорды, подбирать мелодию на инструменте, транспонировать.

Список литературы.

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. – М.: Кифара. – 1994.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. – М., 1984.
3. Калинина Г.Ф. сольфеджио: рабочая тетрадь. 1-7 классы. – М., 2002.
4. Калмыков б., Фридкин Г. Сольфеджио. I часть: Одноголосие. – М., 1984.
5. Пекова А., Кумехова Л., Нетрудное сольфеджио: Методическое пособие. – Нальчик., 2009.